

Portfolio

Fotografía
2017-2025

Sofia Maria Arcenas Orlet

Formação

Pedagogia, 2010-2012 (cursou)

Universidade Federal do Pará

Bacharelado em Relações Internacionais, 2017

Universidade de Brasília

Cursos:

1. **Caminhada como estratégia, arte como resposta**, Caio Meirelles Aguiar, realizado pelo **MAM** de São Paulo, 2024
2. **Fotografia pode ser poesia?**, realizado pelo **MAM** de São Paulo, 2024
3. **Laboratório de cadernos fotográficos**, ministrado por Marcello Vitorino e realizado pelo **MAM** de São Paulo, 2024
4. **Mulheres artistas no modernismo**, ministrado por Ana Paula Cavalcanti Simioni e realizado pelo **MAM** de São Paulo, 2024
5. **Introdução à Arte Contemporânea**, Fundação Stickel, São Paulo, 2024
6. **“Moda e Arte: Diálogos e Releituras para Criação”**, Fundação Stickel, com Bruno Almeida Maia, 2024
7. **“O corpo utópico: relações entre moda, gêneros e sexualidades,”** ministrado por Bruno Almeida Maia, MASP, 2024
8. **'Moradas do Desejo: Moda e Consumo na Psicanálise e na Filosofia'**, ministrado por Bruno Almeida Maia, Laboratório Carioca de Moda, 2024
9. **História da Arte- Do renascimento ao Modernismo, MASP, 2024**
10. **Tudo acaba em remix-** Uma nova abordagem para colagens, MASP Escola 2024

Habilidades/Experiência:

- Fotografia e Captação de Filmes e Edição digital
- Fotografia analógica e Pinhole- Revelação e digitalização
- Adobe Básico- Premiere Pro, Lightroom, Photoshop, Rush e InDesign
- Criação de documentários- do Roteiro, à Filmagens, 2023
- Produção, escrita e realização criativa de roteiro e filmagem do curta "Cortejo Das Siris" em Sobral em 2024
- Produção e Realização de produções audiovisuais para outros projetos independentes

Descrição

Fotógrafa, criadora audiovisual, professora e intérprete, radicada no litoral cearense, no município de Acaraú, Barrinha de Baixo, desde 2019. Bacharel em Relações Internacionais pela UNB (2017), desenvolve trabalhos fotográficos desde 2014.

Aluna de Curso Básico de Fotografia (2018) com Paulo Pereira, entrou na área de forma mais intensa ao documentar o processo da pandemia em sua comunidade, uma vila de pescadores no litoral cearense, retratando as ações comunitárias fazendo uso da fotografia para divulgar e disseminar medidas básicas de saúde.

Usa a **fotografia documental como forma de guardar, registrar e preservar a memória cultural e histórico em eventos comunitários e coletivos**, como Festas Juninas, Festejo de São José, Carnaval e O Reisado. Para além do afeto pela memória, também produz projetos de fotografia profissional de temporada.

Como intérprete profissional, visita e passa por vários contextos culturais pelo Brasil, como comunidades indígenas, quilombolas, ribeirinhas, vivências que também alimentam sua pesquisa visual.



Sua colaboração se estende além do Ceará, **captando imagens para produções culturais, como blocos de carnaval de mulheres lésbicas em São Paulo**. Seu trabalho está profundamente comprometido com o apoio à comunidade LGBTQI+, da qual faz parte, utilizando a fotografia como ferramenta para proporcionar visibilidade e voz a essa comunidade. Além das iniciativas coletivas, está sempre envolvida em diversas pesquisas visuais e na experimentação de técnicas fotográficas não convencionais, como fotografia analógica, Pinhole e colagens. Assim, amplia constantemente seu repertório pessoal, artístico e crítico.

Atua também na área de educação como professora de Inglês na comunidade, dando aulas de inglês para a comunidade LGBTQI+, como também na escola da vila de pescadores onde é residente.

Título: Festa Junina, Barrinha de Baixo, 2021

Equipamento: Digital

Descrição: O vai e vem da dança, com as saias ao vento e os sorrisos que refletem o luar.



Projetos

Título: Meu Divino São José, Barrinha de Baixo, 2021

Equipamento: Digital

Descrição: Carregamos o Santo Padroeiro da Vila, rezando para que as chuvas desse ano regam as nossas almas e as nossas terras, trazendo alimento, fatura e saúde.



Título: Vivemos da Nossa Terra, 2021

Equipamento: Digital

Descrição: A comunidade da Gamboa em Salvador, Bahia, resiste às especulações imobiliárias ao viver. Sem terra não há vida, assim viver é o maior ato de resistência.



Projetos



Título: Vivemos da Água, 2023

Equipamento: Digital, Celular

Descrição: Cuidar do Rio é sinônimo de respirar, de sentir, de amar e da vida em si.

Título: Bundas, São Paulo, 2024

Equipamento: Digital

Descrição: "Não é o ângulo reto que me atrai, nem a linha reta, dura, inflexível, criada pelo homem. O que me atrai é a curva livre e sensual, - de curvas é feito todo o universo, o universo curvo de Einstein." NIEMEYER



Projetos

Título: Carnaval Bloco 'Drama de Sapatão', Sp, 2024

Equipamento: Digital

Descrição: Mulheres. Gordas. Lésbicas. Corpos dissidentes ocupando as ruas de São Paulo, nessa oportunidade única, que é o carnaval. Pelo menos 1 vez ao ano, todes têm o direito de desfilarem com orgulho nas ruas da metrópole.



Título: Cortejo das Siris, 2024

Equipamento: Digital

Descrição: Curta-metragem documental e music video original sobre o Cortejo das Siris, um bloco de Carnaval formada por mulheres, em Sobral, Ceará, onde atuou como Video maker, assistente da direção e roteiro.



Projetos

terça

18 de junho

19:30

cinema da casa da cultura



EXIBIÇÃO VIDEOARTE

CORTEJO DA SIRI



Apoio:

Projeto financiado pela Secretaria da Cultura e Turismo de Sobral com recursos provenientes da Lei Federal Complementar Nº 169/2022 - Lei Paulo Gustavo, de 22 de Julho de 2022.

Secretaria da
Cultura
e Turismo



SOBRAL
PREFEITURA

Realização:



MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Título: Contrastes, Ceará, 2024



Projetos



Equipamento: Digital

Descrição: Contrastes. Serie 2: O Céu se contrasta com as águas escuras. O reflexo da luz, das nuvens, e o flutuar das levezas sob as águas densas. Um suspiro das contradições entre os elementos, internos e externos.

Equipamento: Digital

Descrição: Contrastes, Serie 1: ANTROPOCENO. O contraste da ação humana, sob a natureza orgânica, se torna mais evidente com o passar do tempo, ou melhor, com o andar do progresso. Mas que progresso é esse? Para quem, e a que custo?



Título: Nuvens, Ceará, 2024

Equipamento: Celular

Descrição: Nuvens, transmutantes, uma forma em constante movimento, transformação, todos os dias elas aparecem, mas nunca uma igual a outra.



Projetos

Título: Passeio pelo Cemitério da Consolação, Sp, 2024

Equipamento: Analógico

Descrição: Onde andam os silenciados, os antepassados, os que já se foram, os sons da metrópole viram ruídos distantes.

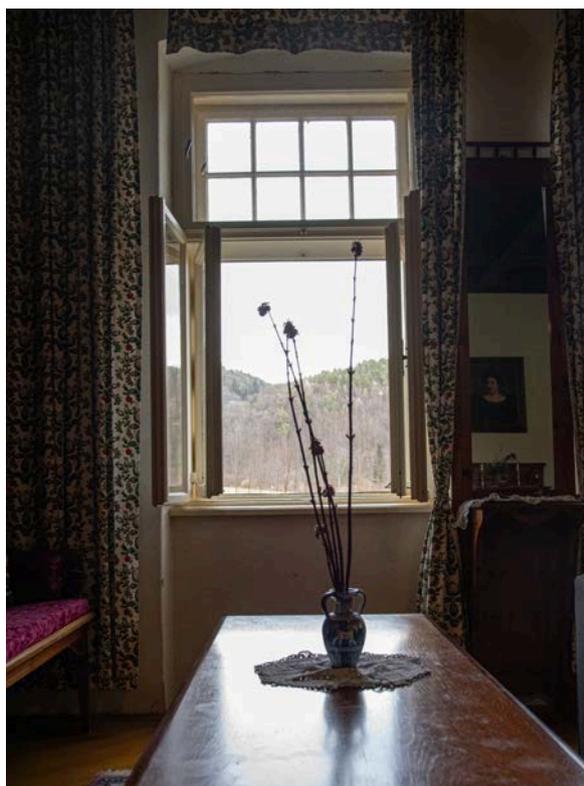


Título: Pousada Casa Maturi, Barrinha de Baixo, CE, 2023



Projetos

Título: Pousada Vila Grossau, Áustria, 2025





Título: The Long Walk Home, Áustria, 2023

Equipamento: Analógico

Descrição: Como todo viajante, saí em busca de algo. Um lar. Mas como em quase toda viagem, normalmente o que se busca não é o que se encontra. Pelo caminho, se encontra mais do que imaginava, mais do que almejava. Nesta viagem encontrei não um lar, mas um caminho.



Projetos



Título: Ninguém é Normal, Áustria, 2023

Equipamento: Analógico

Descrição: Ensaio com os meus quatro irmãos vestidos de mim.

Título: Pintura de Luz, Áustria, 2025

Equipamento: Pinhole

Descrição: Sem Título



Projetos





Título: Me Olha Com Calma, São Paulo, 2024

Equipamento: Analógico

Descrição: A metrópole suga, suja, esmaga, sufoca. em meio ao caos, devolve o olhar ao que olhava pra mim, que me pedia, me olhe com calma.



Projetos



Contatos:



88 981387796



@sofiaorlet



sofiaorlet@gmail.com



@sofieorlet6441



Barrinha de Baixo, 001, Aranaú,
Acaraú, CE, Cep 62580-000

Secult:

<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/134219/>