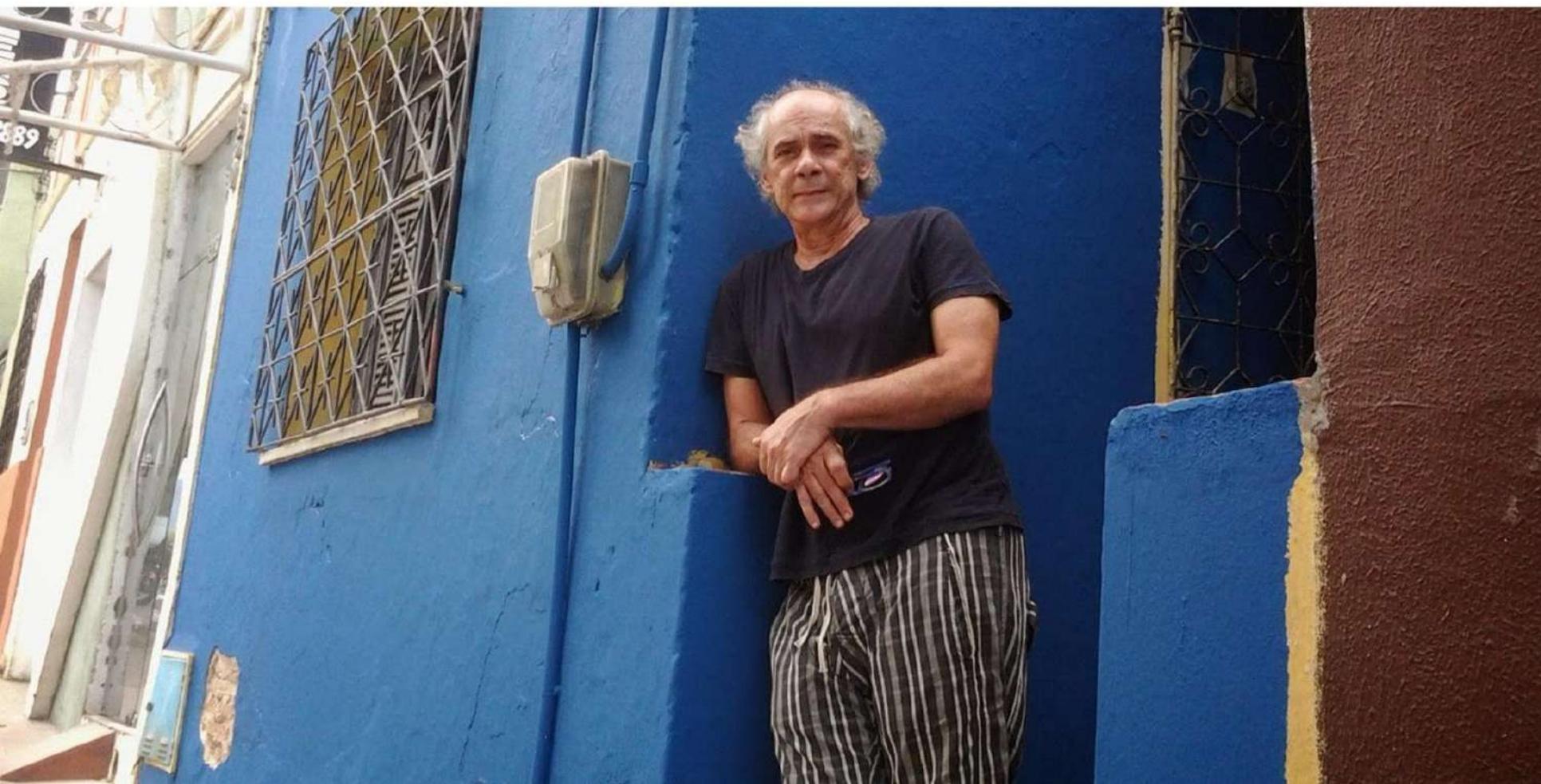


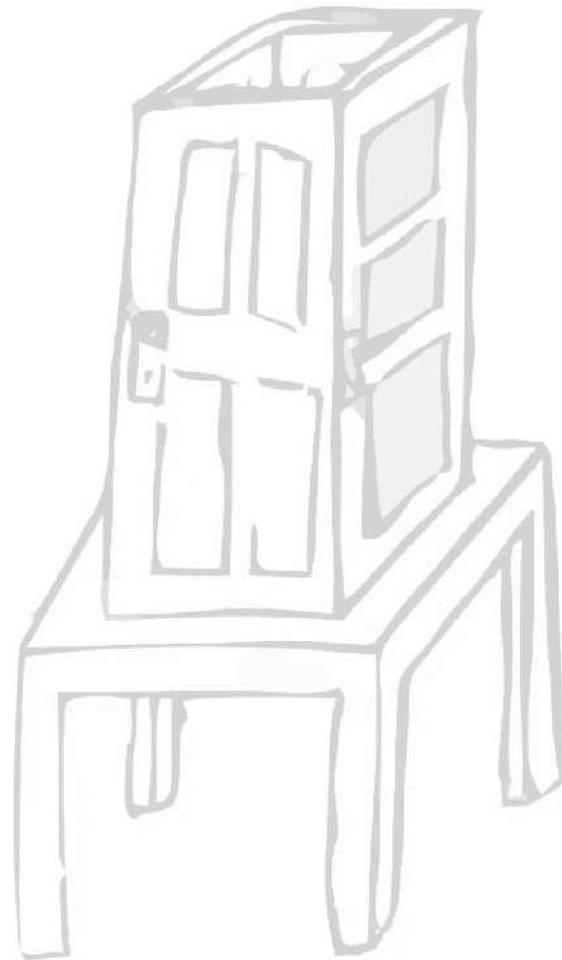
4 Portas  
na Mesa

# Sobre a 4 Portas



**A 4 Portas na Mesa - Casa de Produção Cultural**, é uma casa dedicada à arte em todas as suas formas: **Teatro - Dança - Música - Literatura - Artes Plásticas**.

É um **espaço independente** que se dedica a formação técnica, ao debate aberto e a produção da arte local. Para isso, promove exposições, shows, encontros, saraus, oficinas, palestras, espetáculos teatrais e cursos de longa duração.





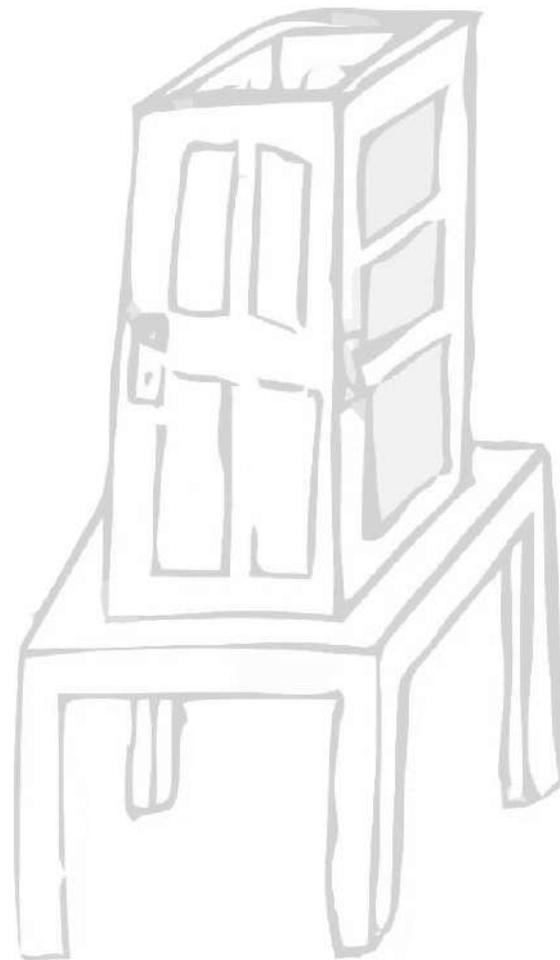
# Objetivos

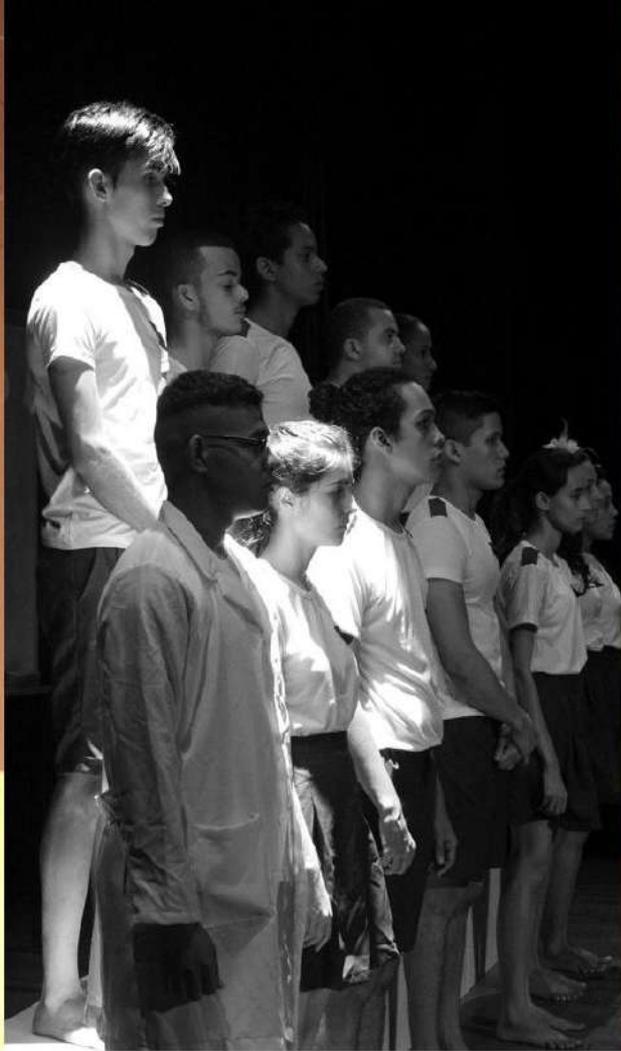


A **4 Portas** visa a criação de **núcleos e companhias permanentes** dos diversos segmentos da arte que **troquem experiências** e que se **complementem na execução** dos seus próprios espetáculos, além de acolher experiências de outros grupos da cidade e da região.

Embora com poucos equipamentos e recursos técnicos, e com uma enorme dificuldade de manutenção, tanto técnica quanto física, a 4 Portas, mantém uma pequena equipe, quase voluntária, que dá continuidade ao trabalho e **prima pela qualidade** e a **continuidade de suas produções**.

Atualmente, a 4 Portas na Mesa é **referência cultural** na cidade de Sobral, Ceará.





*Produções*



Desde a inauguração da 4  
Portas na Mesa, já produzimos **9**  
espetáculos:

**Liberdade, Liberdade**

**Eles Não Usam Black-Tie**

**À Deriva**

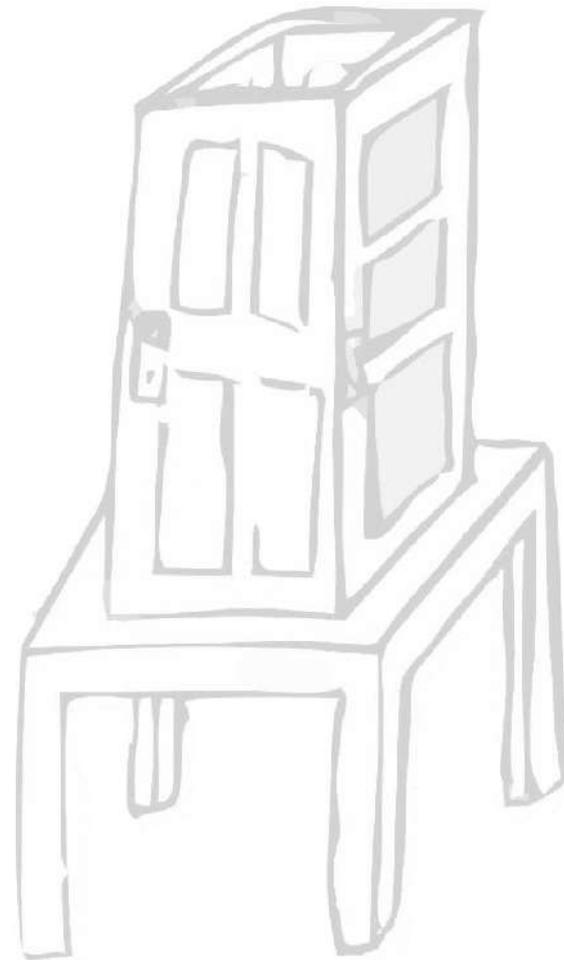
**A Aurora da Minha Vida**

**Tempos de Brecht**

**O Beijo No Asfalto**

**A Falecida**

**Medea**



Desde a inauguração da 4  
Portas na Mesa, já produzimos .os  
espetáculos:

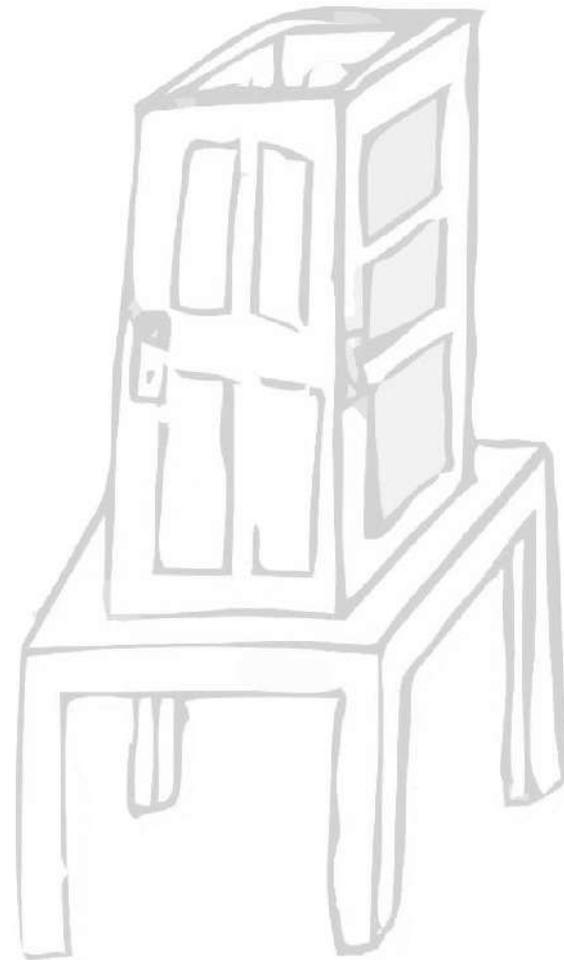
**Porta Conta Contos**

**Tempos Absurdos**

**Macbeth**

**Contrapartida Lei Aldir Blanc (2021)**

**Projeto Autores Sobralenses (2021)**



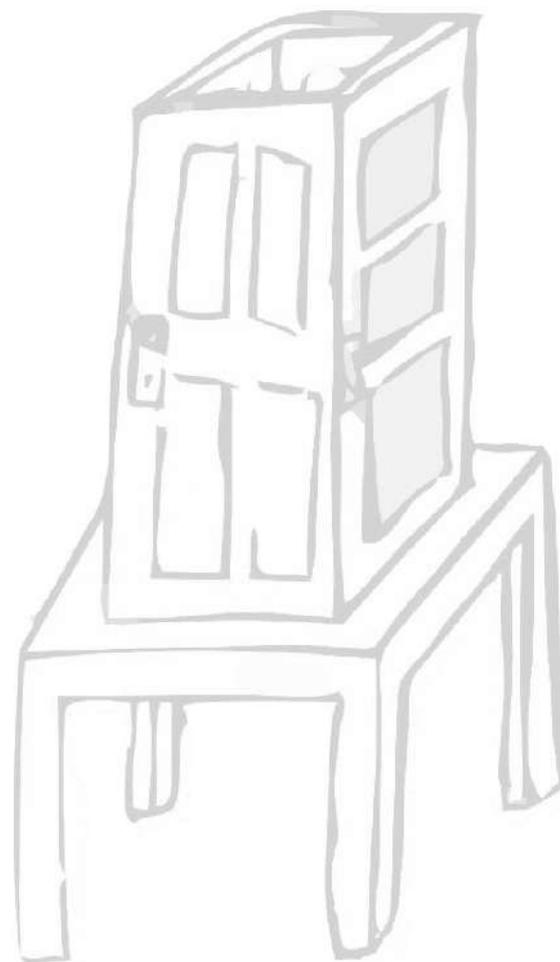


# *Liberdade, Liberdade*



A liberdade é viva; a liberdade vence; **a liberdade vale**. Onde houver um raio de esperança haverá uma hipótese de luta.

**Liberdade, Liberdade** é uma coletânea de textos, organizada por Flávio Rangel e Millôr Fernandes. Como o nome diz, comemora a Liberdade através dos tempos, com textos autorais que vão de Platão à Bertolt Brecht.



## **Ficha Técnica**

### **Atores, Cantores e Músicos**

Yago Brasil

Kelly Brasil

Jose Brasil

Alexandre Fontenelle

Laiany Rodrigues

### **Ambientação, figurinos e adereços**

Marlete Rodrigues

### **Imagens e projeção**

Deni Lopes

### **Iluminação**

Sebastião Lima

### **Assistência de direção**

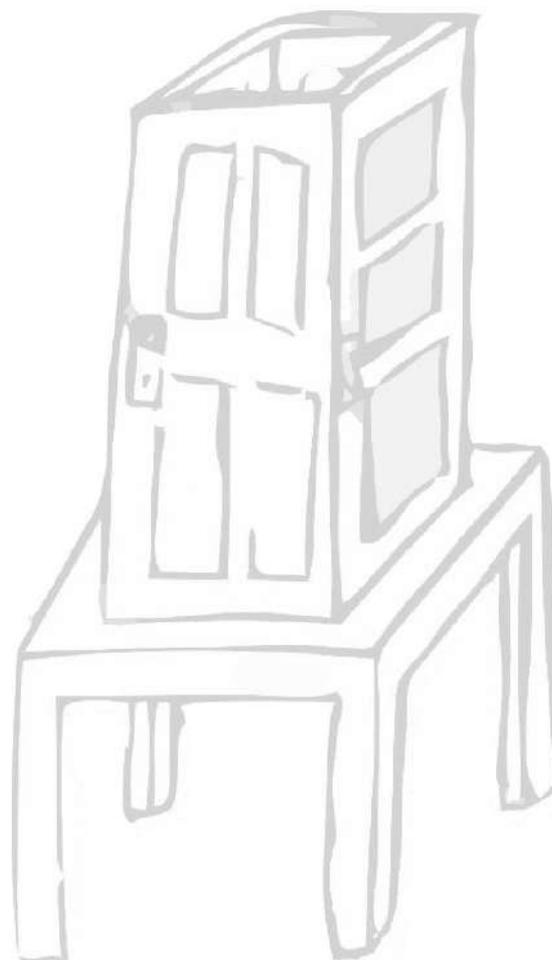
Alexandre Fontenelle

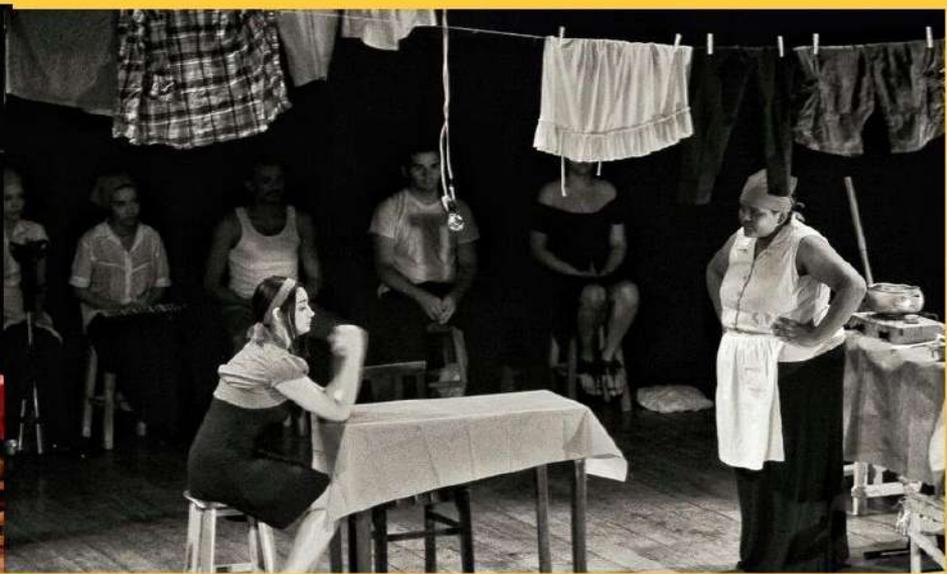
### **Direção musical**

Maestro Jose Brasil

### **Direção Geral**

Chico Expedito





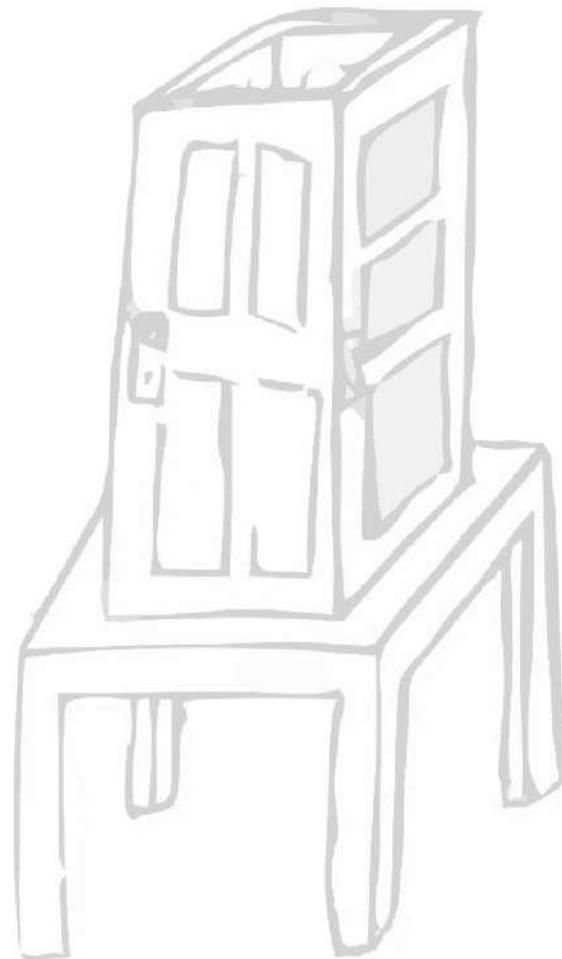
# *Eles Não usam Black-Tie*



**Eles não usam black-tie é uma peça de cunho sócio-político**, sua estreia foi em fevereiro de 1958 e ficou mais de um ano em cartaz em São Paulo, fato inédito no teatro brasileiro.

A peça tem como tema central **a greve e a vida operária**, e traz também em seu conteúdo, **reflexões profundas sobre a frágil condição humana**. "Black Tie" trouxe pela primeira vez ao palco brasileiro como protagonistas, 'a nossa gente simples'.

Como na sua estreia, nossa montagem também traz para o palco **gente simples** e uma **estética com soluções simples e inventivas**. Na ambientação, **somente os elementos** de cena **indispensáveis e simbólicos**, que é reforçada por uma **interpretação emotiva**, às vezes, romantizada e comovente, emoldurada por uma **trilha sonora** de pérolas da nossa MPB, **executada pelo próprio elenco**.



## **Ficha Técnica**

### **Elenco**

Thamires Coimbra

Joyce Ramos

Monalisa Gomes

Fran Nascimento

Letícia Muniz

Virgínia Oliveira

Marcos Oliveira

Mário Dinho

Elmo Ricardo

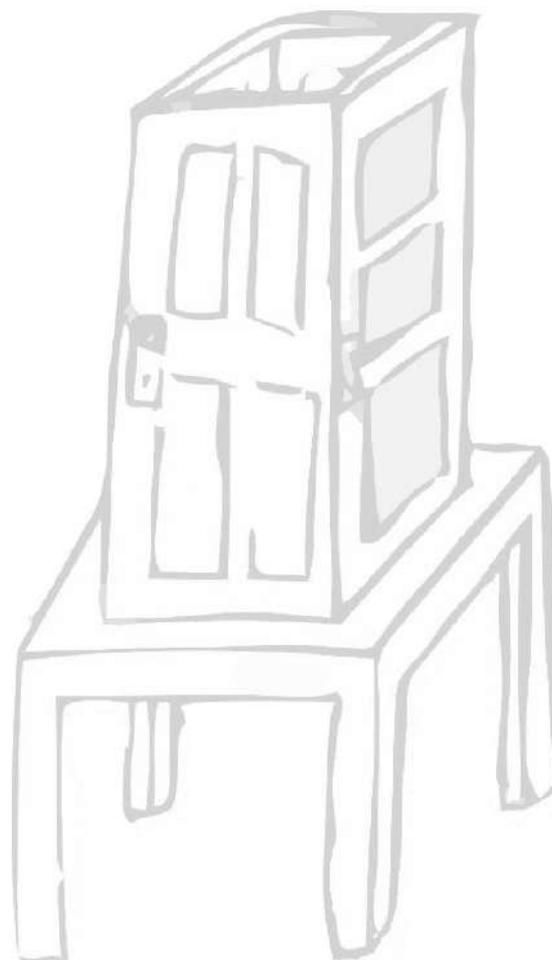
Láidia Evangelista

### **Ambientação**

Marlete Rodrigues e Grupo

### **Figurino e Adereços**

Marlete Rodrigues



## **Preparação Corporal**

Elmo Ricardo

## **Direção Musical**

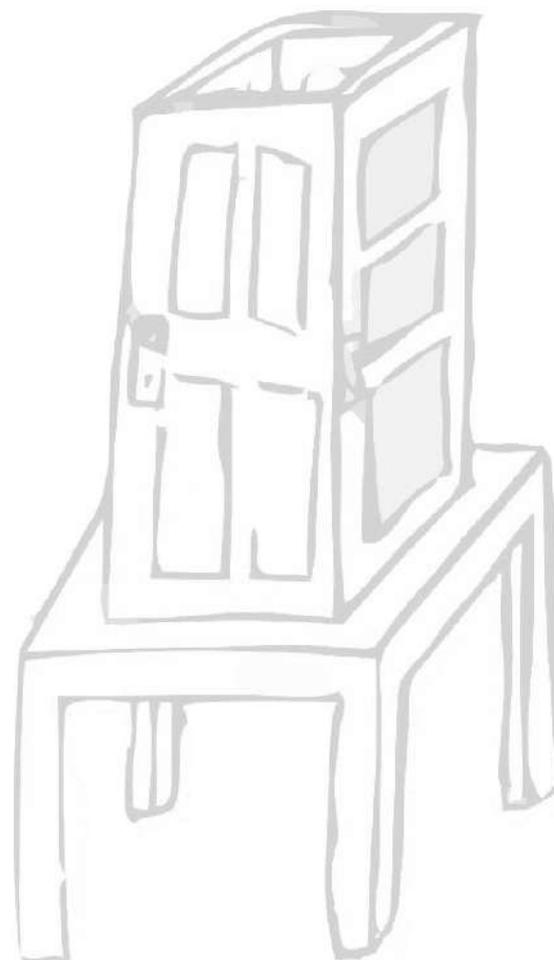
Leticia Muniz

## **Iluminação**

Sebastião Lima

## **Direção Geral**

Chico Expedito





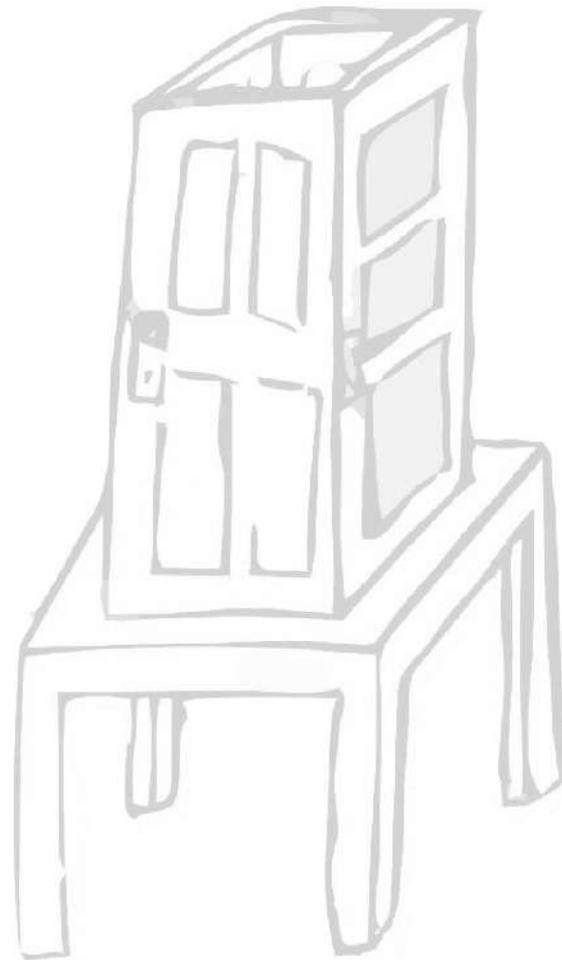
# À Deriva



**Em pleno mar**, texto original no qual apoiamos nossa montagem é do dramaturgo, jornalista, cartunista e prosador polaco, **Slawomir Mrozek**, um dos grandes autores do **Teatro do Absurdo**.

**À Deriva** é uma alegoria **sócio-política**, é a vida do homem na sociedade moderna, **é o absurdo da condição humana**. Nossa montagem ri dela própria.

A luz, as músicas, a movimentação, os climas, as pausas e silêncios sugerem nossa eterna **nostalgia, desesperança e melancolia**, os nossos males modernos. Os personagens são **tipos atemporais**, repetem **falas e atitudes condizentes com sua classe social** em um eterno ciclo, eles **insistem nas suas hipocrisias, suas injustiças, suas mediocridades**, acabando por mostrar de forma contundente **todo o seu ridículo**, como se fosse um vício, como se fosse hoje.



## **Ficha Técnica**

### **Elenco**

Alexandre Fontenelle

Chico Expedito

Elmo Ricardo

Vinicius Felix

### **Trilha Sonora e Operação de Som**

Leticia Muniz

### **Arte**

Jonas Gomes

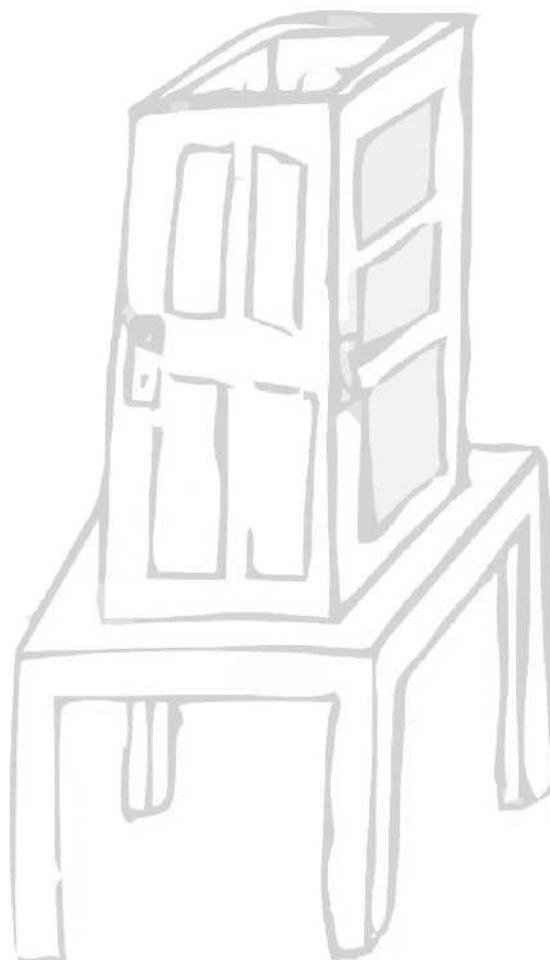
### **Fotografia**

Liana Cavalcante

### **Ambientação , Figurino,**

### **Caracterização**

Marlete Rodrigues e grupo



## **Comunicação**

Fran Nascimento

## **Iluminação e Cenotécnica**

Sebastião Lima

## **Orientação Corporal**

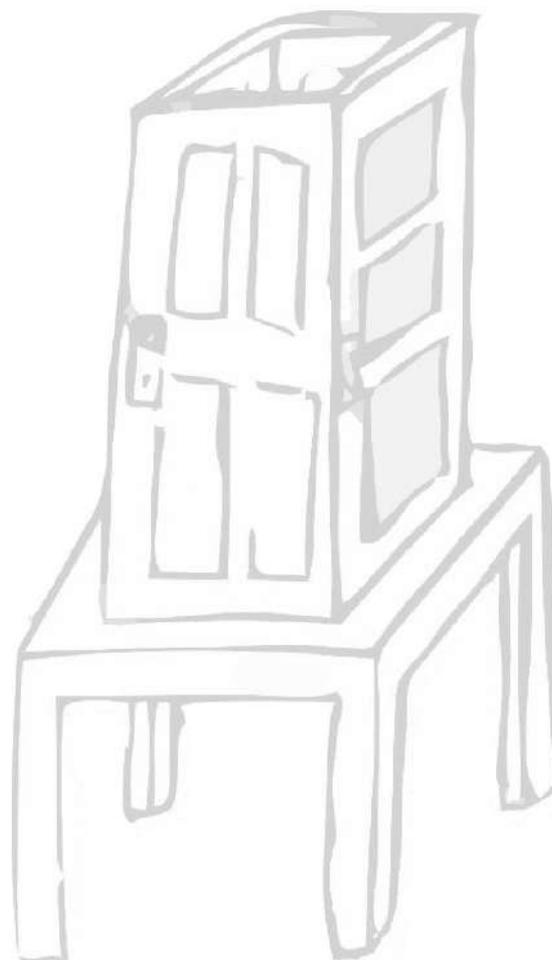
Elmo Ricardo

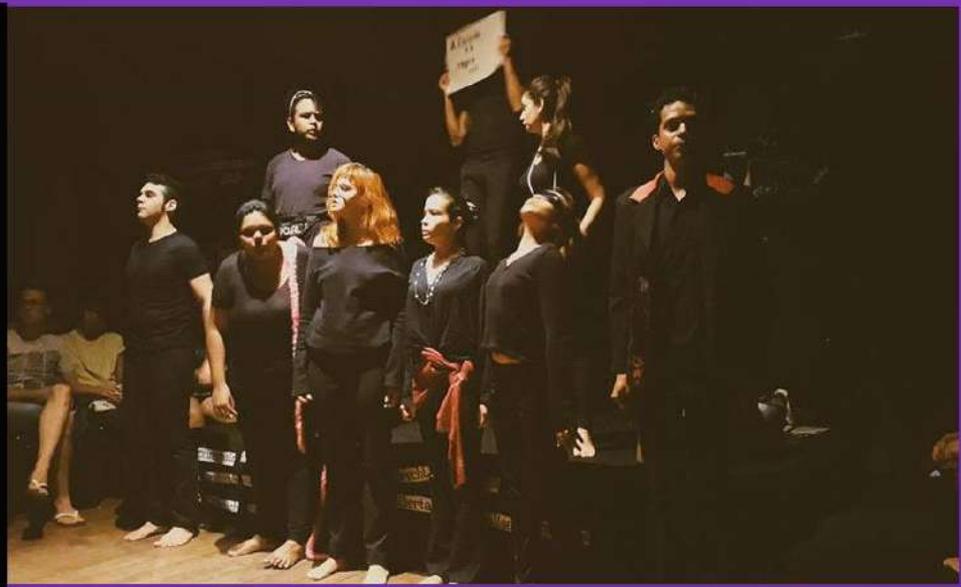
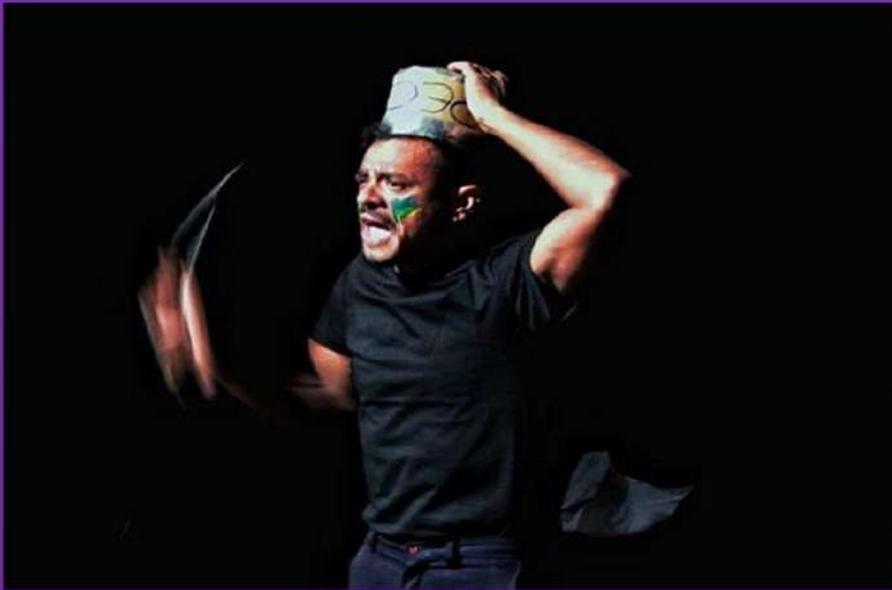
## **Assistência de Direção**

Alexandre Fontenelle

## **Direção Geral**

Chico Expedito



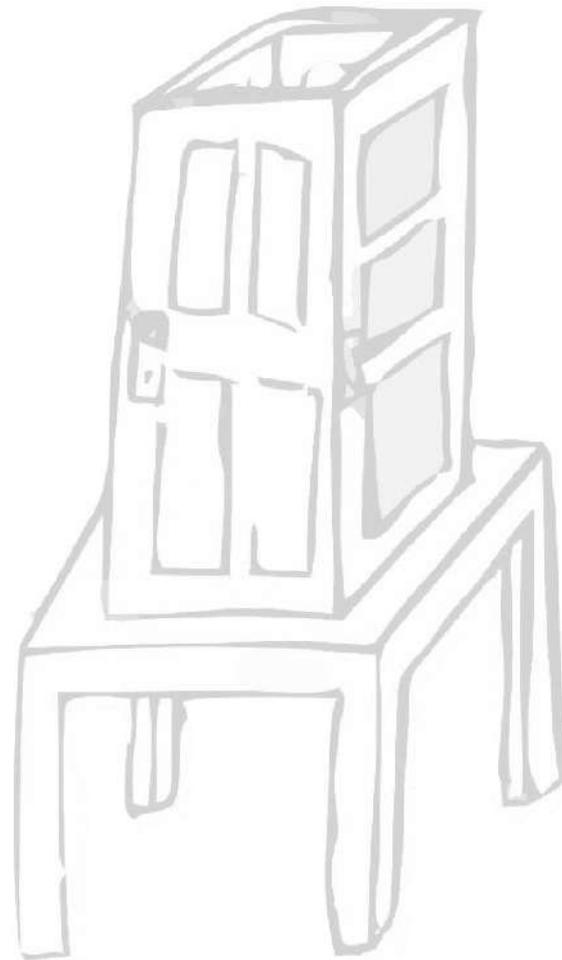


# Tempos de Brecht



Nossa montagem, produto da Turma Zero de teatro da 4 Portas, nossa primeira turma, como não poderia deixar de ser, é um **exercício da estética e teoria Brechtiana** (o segundo módulo estudado o ano passado) e só através das **marcas**, das **atitudes** e **postura** dos atores, do **cenário**, do **figurino**, da **música**, dos **sons** e até do **silêncio** é que sua proposta se completa. É só através destes elementos que seu texto causará o efeito desejado.

Os textos encenados mostram um passeio na **obra dramática e poética de Brecht**, em suas várias fases, da sua juventude à maturidade... Viajamos através do **teatro didático**, passando por sua **fase épica** até chegar ao seu **Teatro Dialético**, como finalmente definiu o seu teatro (Galileu Galilei) na sua fase mais madura.



## **Ficha Técnica**

### **Elenco**

Dinho Duarte

Elmo Ricardo

Fran Nascimento

Joyce Ramos

Laídia Evangelista

Leticia Muniz

Marcos Oliveira

Mario Ribeiro

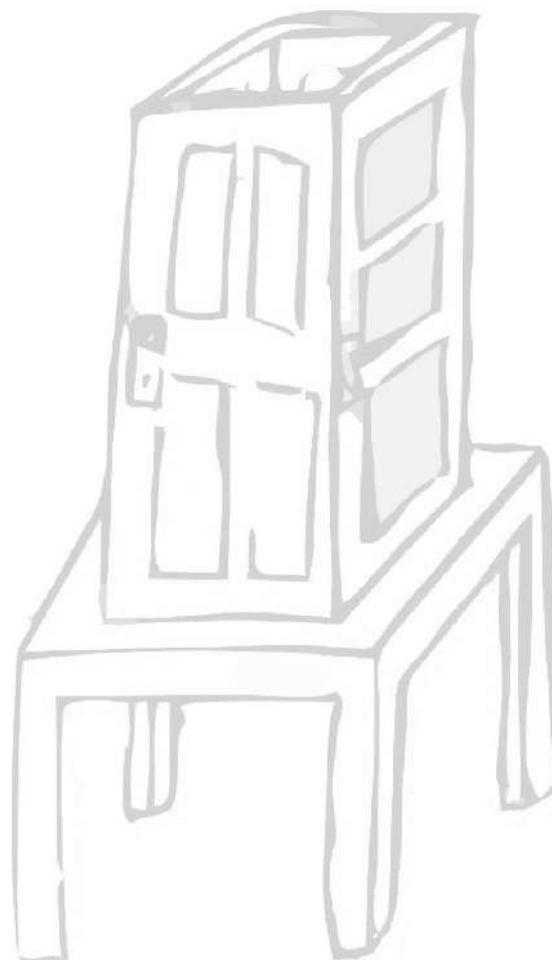
Monalisa Gomes

Thamires Coimbra

Virginia Oliveira

### **Orientação Corporal**

Elmo Ricardo



## **Música original e Direção Musical**

Leticia Muniz

## **Arte**

Jonas Gomes

## **Divulgação**

Fran Nascimento

## **Fotografia**

Fran Nascimento

Virginia Oliveira

Liana Cavalcante

## **Ambientação e Figurino**

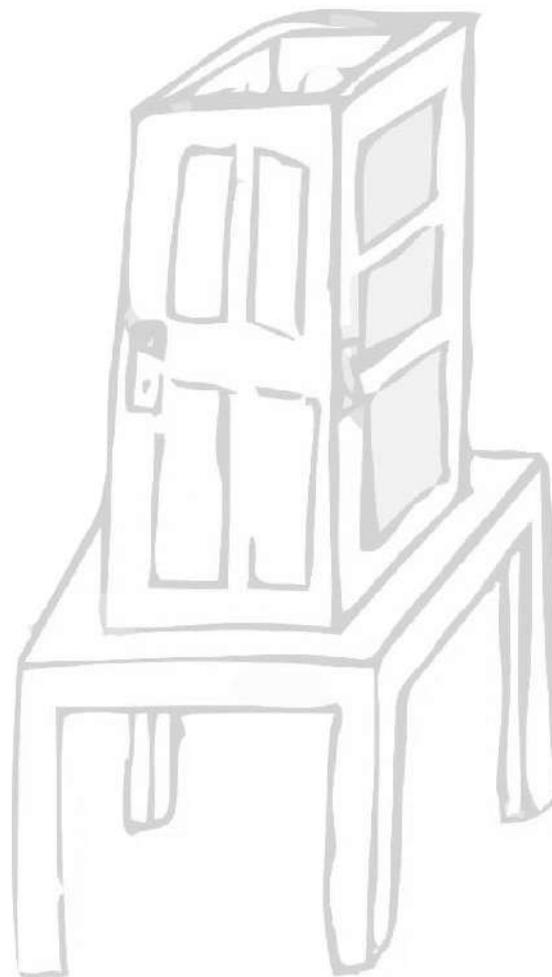
Marlete Rodrigues e grupo

## **Iluminação**

Sebastião Lima

## **Direção Geral**

Chico Expedito



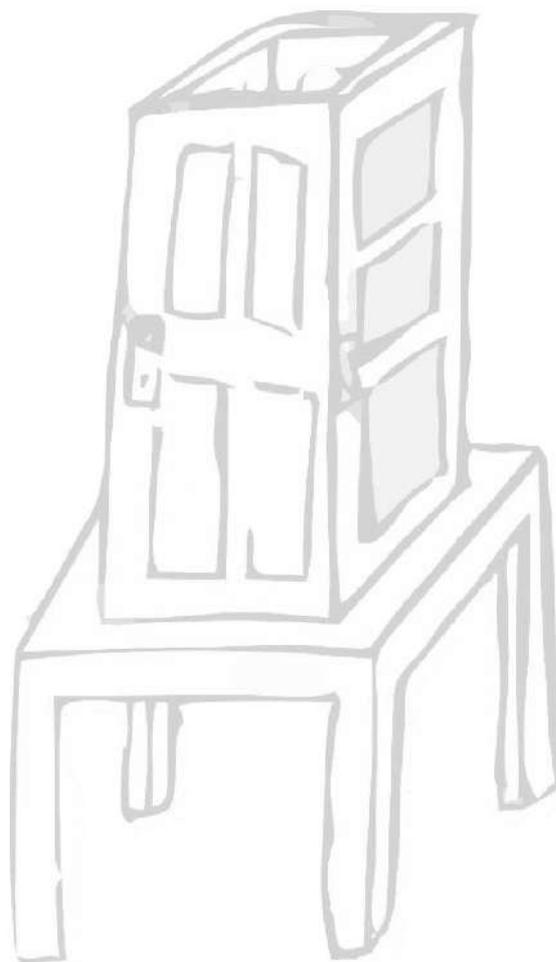


# *A Aurora da Minha Vida*



Com **A Aurora da Minha Vida**, Naum Alves de Souza escreveu uma **obra contundentemente crítica sobre a sociedade brasileira**. Aqui, através da **sala de aula** que, em si é um **microcosmo da sociedade**, ele nos mostra como ela forma os cidadãos que vão definir os rumos do País e, é claro, os definem em ampla medida de acordo com os valores que lhe foram impingidos ao longo de sua formação.

Nossa montagem nada mais é do que a tentativa de explicitar isso tudo, de forma a mostrar que mudamos muito pouco desde a estreia de AURORA em São Paulo em 1980. Nossa **estética é livre, crítica e atual**, a interpretação e marcações, pesquisam e usam todas as possibilidades de leitura que o teatro moderno oferece.



## **Ficha Técnica**

### **Elenco**

Assis Filho

Benjamin Nascimento

Bruna Grant

Carol Parente

Crisnaldo Prado

Jaqueline Pinheiro

José Carlos

Josh Brandohw

Leandra Xáera

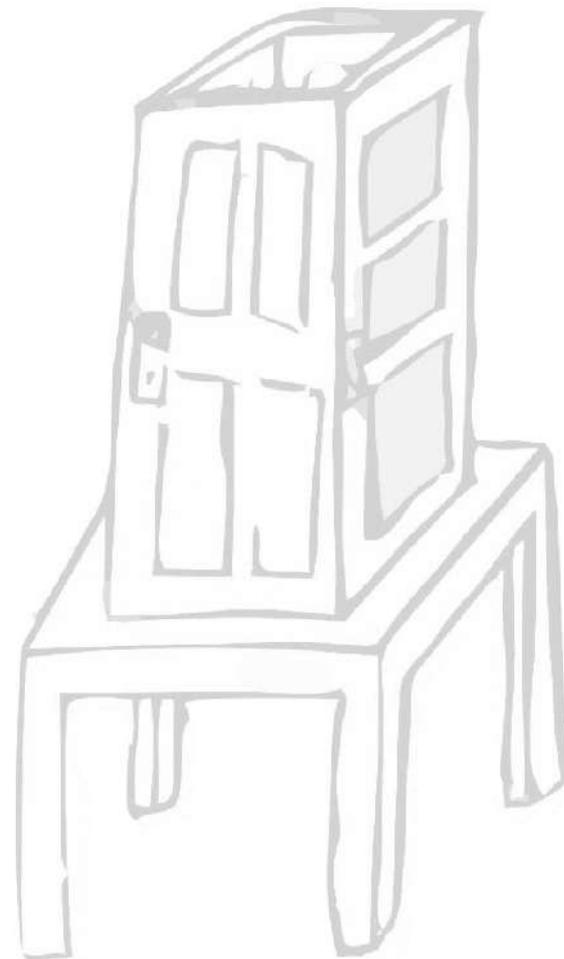
Letícia Muniz

Mário Ribeiro

Mayra Beatrisse

Michael Douglas

Oliver Gandhi



## **Preparação Corporal**

Elmo Ricardo

## **Iluminação**

Márcio Anderson

## **Operação de Luz**

Sebastião Lima

## **Sonoplastia**

Letícia Muniz

## **Operação de som**

Fran Nascimento

## **Cenário e Figurino**

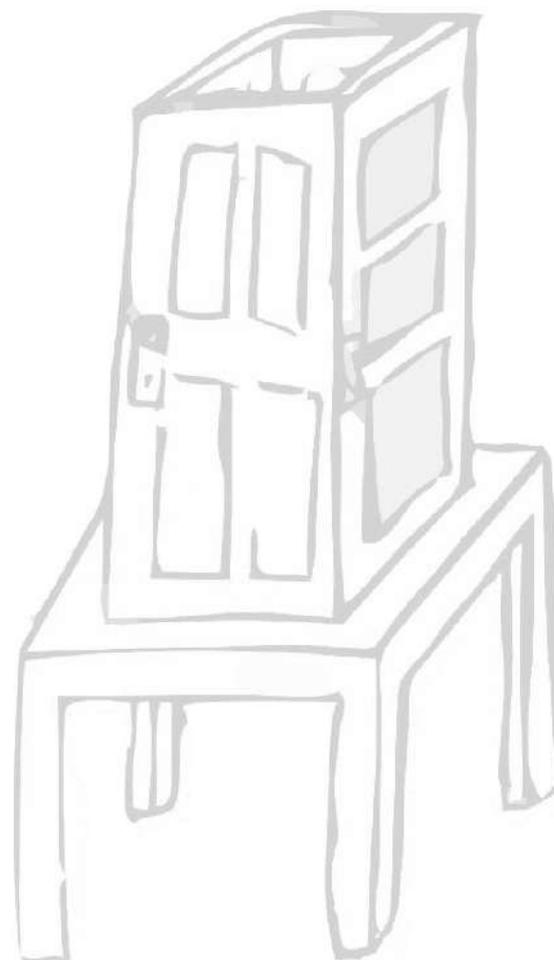
Grupo

## **Comunicação**

Fran Nascimento

## **Direção Geral**

Chico Expedito



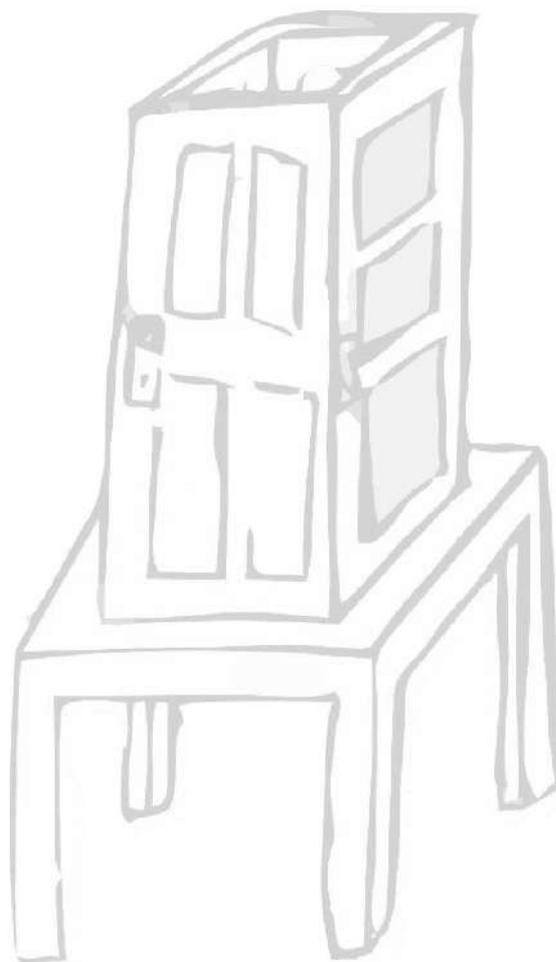


# *O Beijo no Asfalto*



Em **O BEIJO NO ASFALTO**, se escondem as mais intensas paixões humanas. No Beijo, além de mostrar com clareza a nossa Comédia Humana, pode **expressar uma verdade** privilegiada para o autor, a profunda solidão do homem e a importância da fidelidade ao pensamento individual, não contaminado pelas crenças da cultura de massa.

**Primeira montagem** da Turma Dois da 4 Portas na Mesa. A montagem se sustenta no trabalho de interpretação, onde tentamos mostrar o que há por trás do reconhecível imediato, da situação natural vista por olhos não atentos. A **luz, ambientação, figurino, adereços e a trilha sonora**, criados em sua maioria através de elementos, a princípio, estranhos aos convencionais, só reforçam e explicitam para plateia o que de fato, achamos importante mostrar no texto de **Nelson Rodrigues**.



## **Ficha Técnica**

### **Texto de**

Nelson Rodrigues

### **Elenco**

Adriano Martins

Álvaro Lemos

Daniela Cavalcanti

Elmo Ricardo

Juliana Cunha

Geovane Lima

Márcio Anderson

Marlete Rodrigues

Sérgio Presley

vinícius Félix

### **Orientação Corporal**

Elmo Ricardo

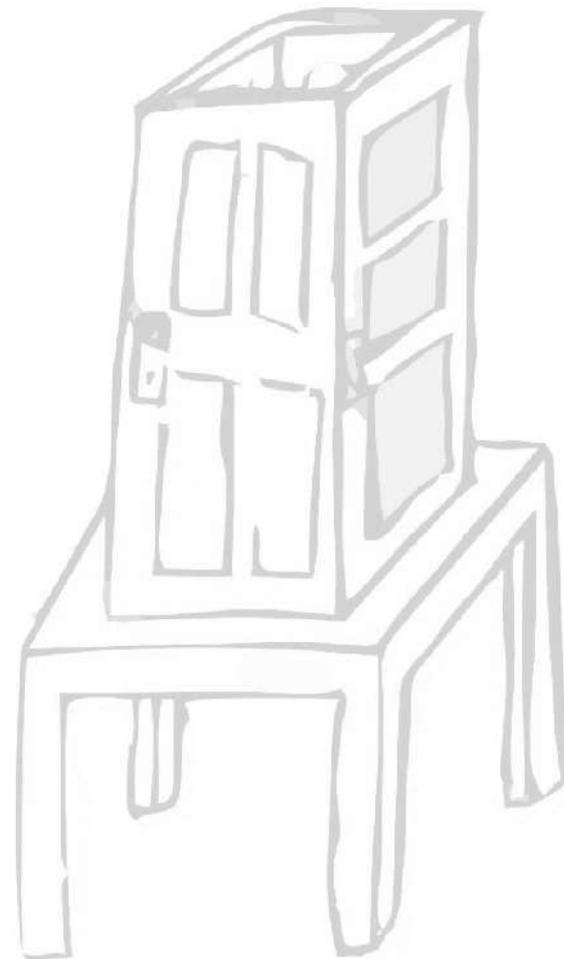
### **Direção Musical**

Álvaro Lemos

### **Músicos**

Guilherme Santos

Letícia Muniz



**Iluminação**

Sebastião Lima

**Ambientação, Figurino e  
Maquiagem**

Geovane Lima

**Comunicação**

Fran Nascimento

**Arte**

Márcio Anderson

**Assistentes de Mídias**

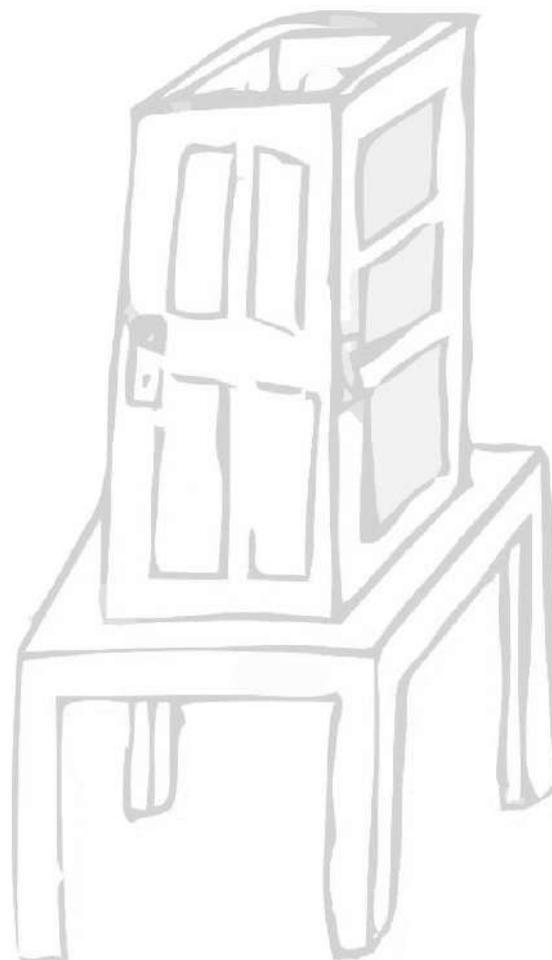
Coletivo Black Box

**Direção Geral**

Chico Expedito

**Realização**

4 Portas na Mesa



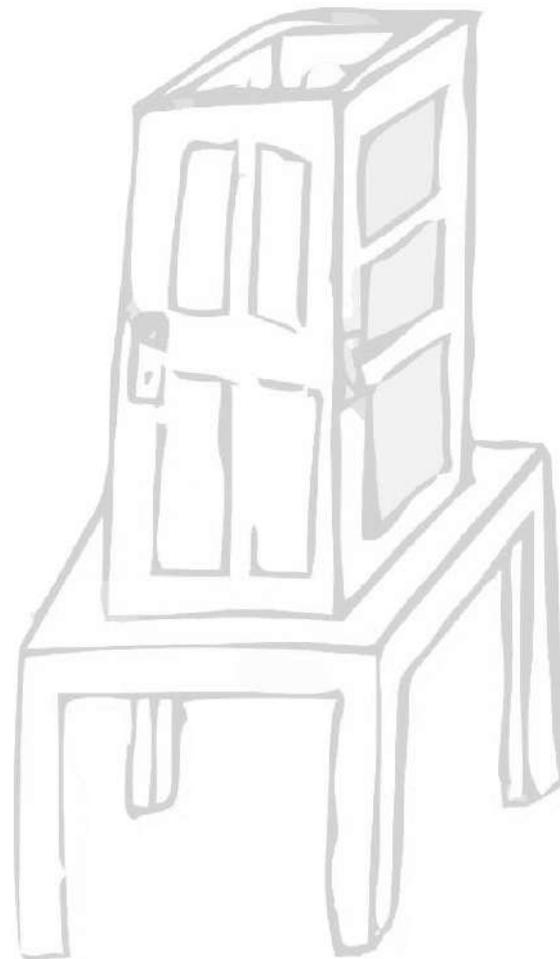


# *A Falecida*



A **FALECIDA** dentro do conjunto da obra encontra-se dentre as **“Tragédias Cariocas”**. A peça estreou em 1953 e se baseia em episódios que não recusam o trivial e o convencional, (cartomantes, adúlteras, incomunicabilidade nas relações, primas fofoqueiras, fanatismo pelo futebol, um enterro com cavalos e penachos, todos esses clichês estão presentes) e até admite pretextos dramáticos próximos ao inverossímil ou folhetinesco, mas A **FALECIDA** é uma peça muito singular pelo o **coloquialismo no diálogo** e ao mesmo tempo, no quanto se aprofunda ao **desvendar a alma humana**.

É a segunda montagem da Turma Um da 4 Portas, adaptamos o texto a um elenco **jovem e dinâmico**, (que reflete o ritmo forte do espetáculo), mas nos mantemos fiéis ao conteúdo. A ambientação e o figurino também adaptados aos nossos recursos, não se intimidam e junto com a trilha sonora **rompem com o naturalismo cênico** e se preocupam apenas em traduzir toda relevância e profundidade do texto.



## **Ficha Técnica**

### **Texto de**

Nelson Rodrigues

### **Elenco**

Assis Filho

Benjamin Nascimento

Bruna Grant

Crisnaldo Prado

Fran Nascimento

José Carlos

Josh Brandohw

Mayra Beatrisse

### **Orientação Corporal**

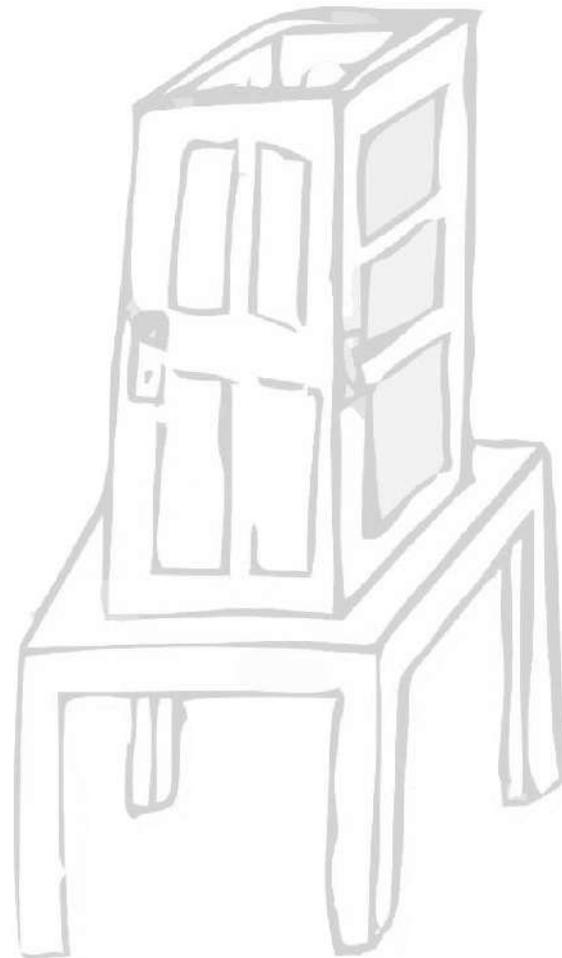
Elmo Ricardo

### **Trilha Sonora**

Leticia Muniz

### **Operação de Som**

Mário Ribeiro



**Iluminação**

Sebastião Lima

**Ambientação, Figurino e  
Maquiagem**

Geovane Lima

**Comunicação**

Fran Nascimento

**Arte**

Márcio Anderson

**Assistentes de Mídias**

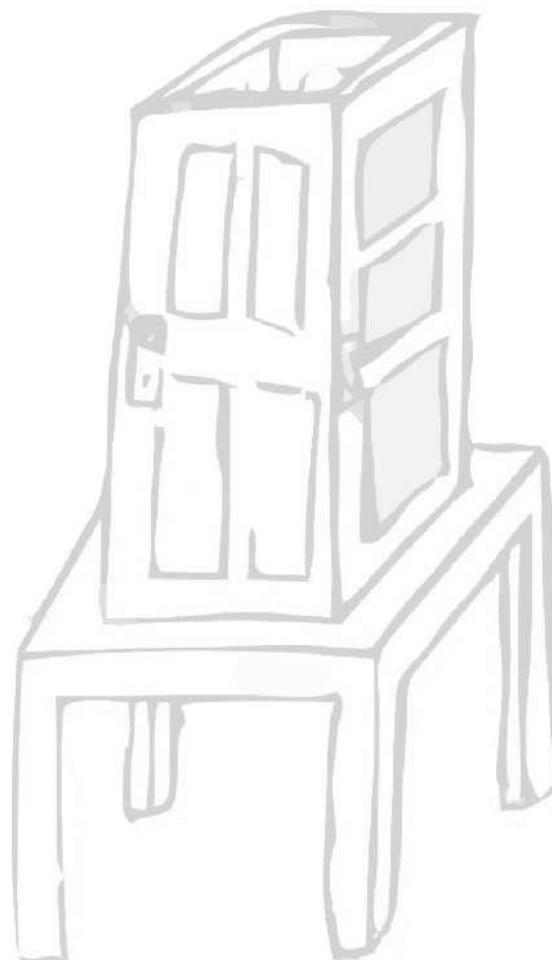
Coletivo Black Box

**Direção Geral**

Chico Expedito

**Realização**

4 Portas na Mesa



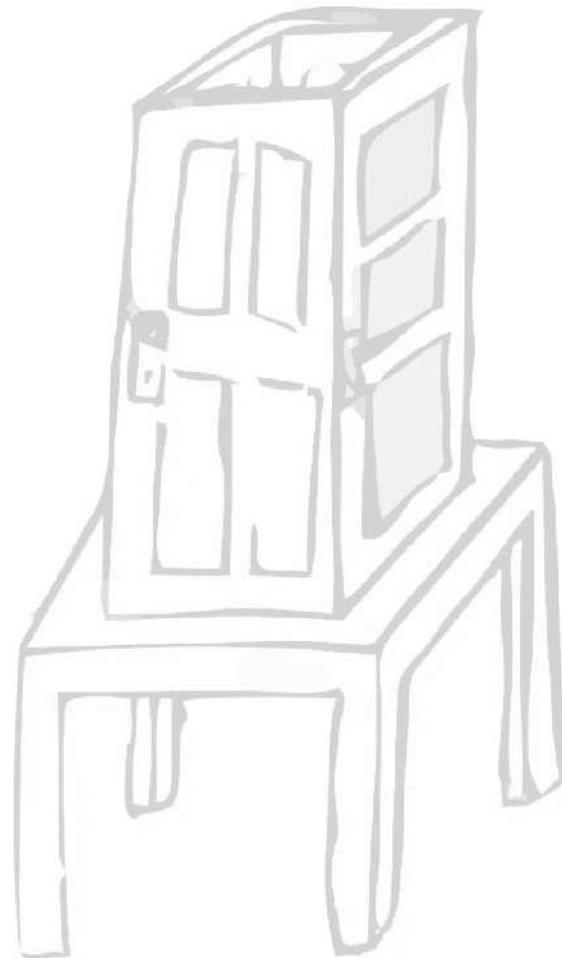


# *Medea*



**MEDEA** representa um novo tipo de personagem na tragédia grega, como **esposa repudiada e estrangeira perseguida**, ela se rebela contra o mundo que a rodeia, rejeitando o conformismo tradicional. É vista como uma das **figuras femininas** mais impressionantes da **dramaturgia universal**. **MEDEA** é uma obra amplamente lida como um texto **pró-feminista**, na medida que com simpatia explora as desvantagens de ser mulher numa sociedade patriarcal. Trata-se de um mito grego que se mantém atual e que, ao longo de 2.500 anos, recebe todo tipo de tratamento. O mais famoso deles, sem dúvida, é pelas mãos do poeta trágico grego Eurípedes, no século V a.C.. A versão de Eurípedes chocou o público da época, por fazer o centro da tragédia não um homem, mas sim uma mulher, tornando-a, assim, a verdadeira heroína da peça e representando o homem grego e herói em toda sua fraqueza e covardia.

É a **terceira montagem** da Turma Zero da 4 Portas na Mesa, um elenco de jovens que dessa vez monta um clássico da tragédia Grega (objeto do módulo estudado). Como já é sua característica, o grupo agrega em um estudo profundo, a essência de um texto antigo do **universo Grego, considerado difícil, com uma visão moderna de encenação.**



## **Ficha Técnica**

**Livre adaptação da obra  
teatral de Eurípedes e do  
roteiro de Carl Th. Dreyer**

**Adaptação  
Chico Expedito  
Sérgio Schultz**

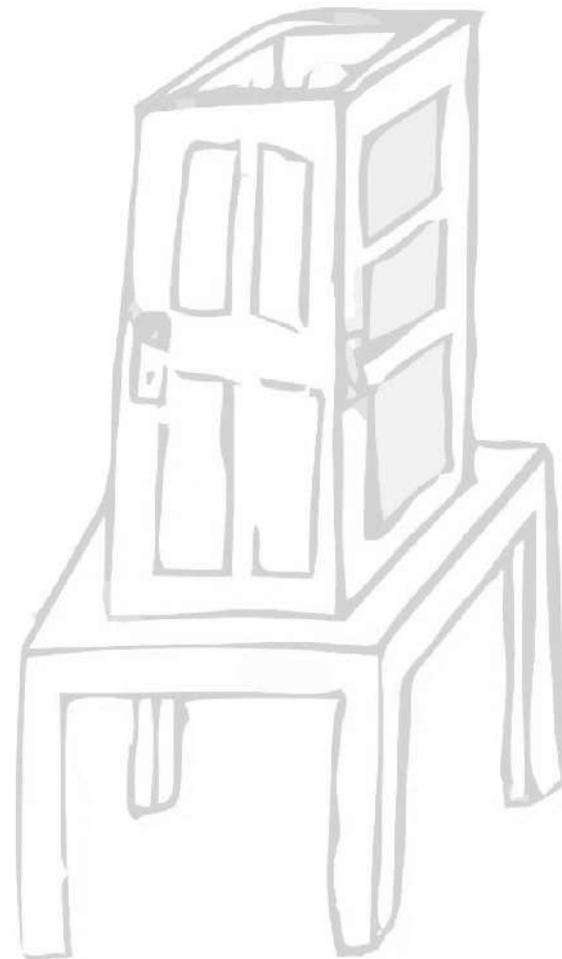
**Tradução  
Sérgio Schultz**

### **Elenco**

Jonas Gomes  
Joyce Ramos  
Leticia Muniz  
Marcos Oliveira  
Mário Ribeiro  
Mayra Beatrisse  
Thamires Coimbra

**Orientação Corporal**  
Elmo Ricardo

**Direção Musical e  
Música Autoral**  
Leticia Muniz



**Incidências Sonoras  
e Músicos**

Jonas Gomes  
Marcos Oliveira

**Iluminação**

Chico Expedito  
Sebastião Lima

**Ambientação, Figurino e  
Maquiagem**

Geovane Lima

**Comunicação**

Fran Nascimento

**Arte**

Márcio Anderson

**Assistentes de Mídias**

Coletivo Black Box

**Assistente de Direção**

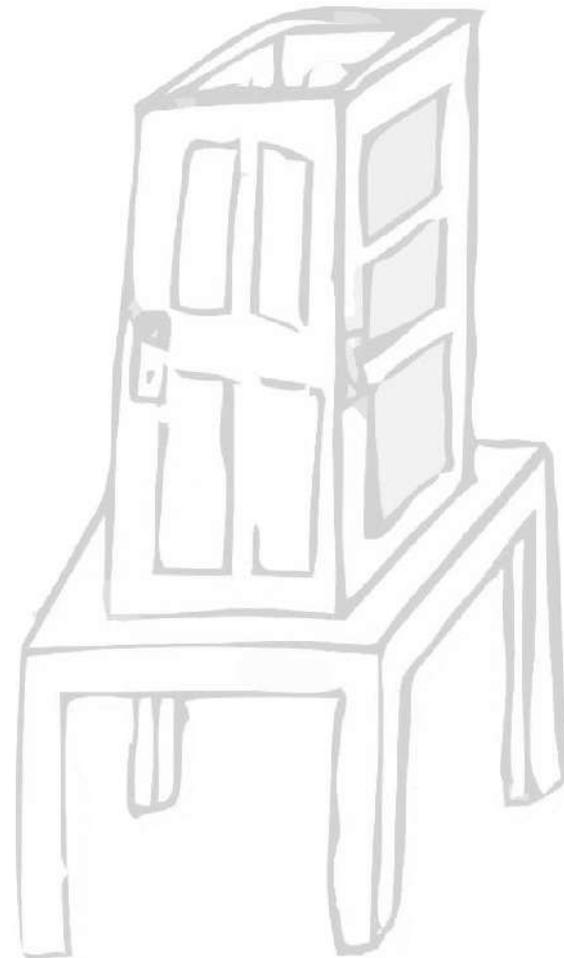
Elmo Ricardo

**Direção Geral**

Chico Expedito

**Realização**

4 Portas na Mesa



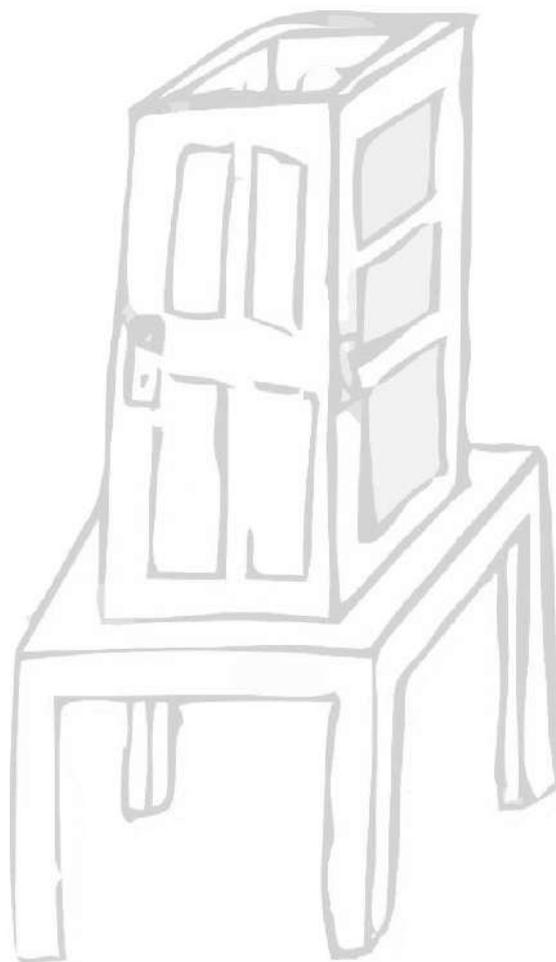


# *Porta Conta Contos*



Iniciação teatral com princípios do teatro físico, partindo do treinamento corporal com elementos do taichi, capoeira e análise do movimento ( treinamento da máscara) para estimular a performance solo ( poética corporal) e a capacidade autônoma de unir corpo-voz-pensamento-ação, sem ordem definida, na "fabricação" de uma expressão *sui generis*, possível.

A escolha dos contos africanos foi uma busca de diálogo e entendimento desse material com os atores, estabelecendo um olhar singular pras obras, sem estereótipos e formas prontas.



## **Ficha Técnica**

### **Livre adaptação de contos africanos**

#### **Adaptação**

Elmo Ricardo

#### **Elenco**

Gilco Mazzetto

Joyce Colluci

Luana Érica

Suelen Ferreira

Renan Martins

#### **Orientação Corporal**

Elmo Ricardo

#### **Direção Musical**

Leticia Muniz

#### **Musicista**

Jandê

#### **Comunicação**

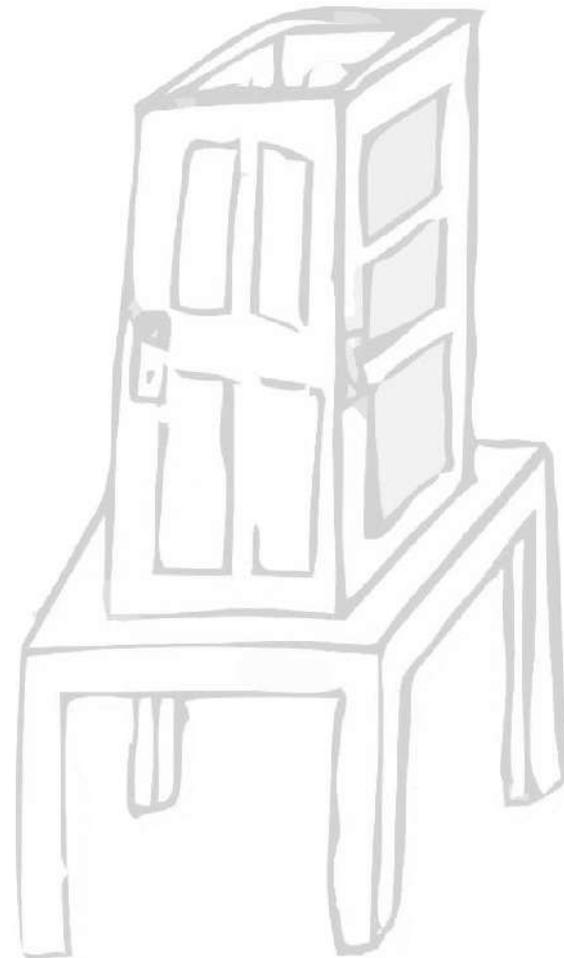
Fran Nascimento

#### **Direção Geral**

Elmo Ricardo

#### **Realização**

4 Portas na Mesa





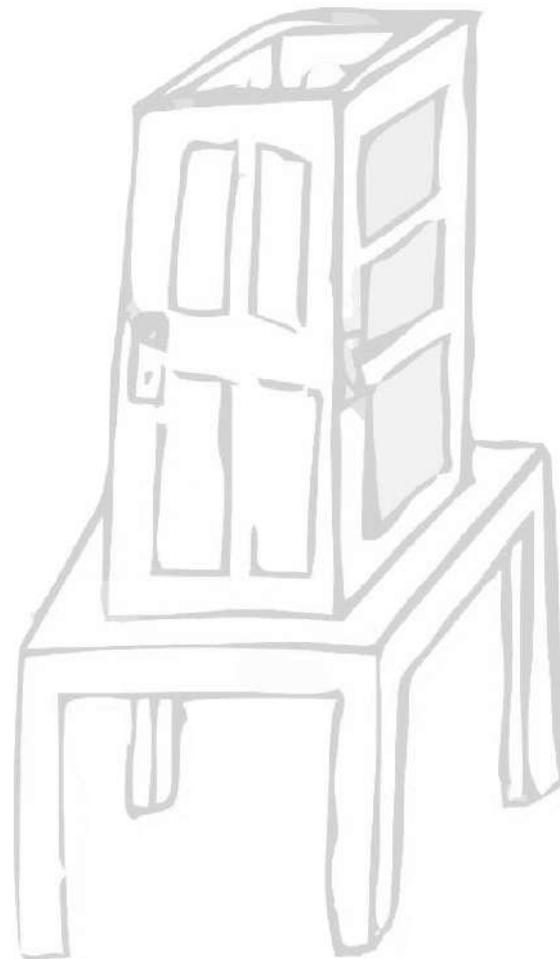
# *Tempos Absurdos*



Esta montagem é um deboche estético que tenta traduzir esses Tempos Absurdos. A dramaturgia do absurdo revela uma concepção de mundo desprovido de lógica, sem conexão, onde suas criaturas pairam sozinhas com a responsabilidade de dar sentido às suas existências, elas são uma crítica a sociedade moderna e um alerta sobre o fascismo.

### **SOBRE A MONTAGEM**

Nossa montagem , obedece aos princípios básicos de uma encenação absurda. É um teatro de situação em oposição ao teatro de acontecimentos em sequencia - não tem o objetivo de apresentar destinos ou aventuras de personagens - não debate proposições ideológicas (mais ou menos) - não tem começo, meio e fim - não se preocupa em resolver problemas de conduta moral, e em sendo assim, não é dramático no sentido aceito da palavra.

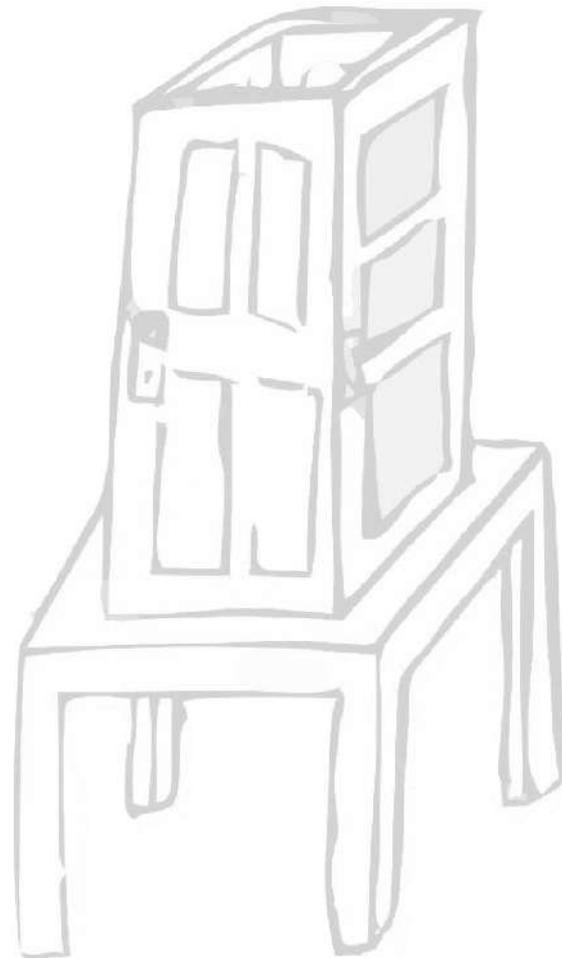


## SOBRE O TEATRO DO ABSURDO

Depois de duas guerras mundiais, manifestos de artistas surrealistas, dadaísta e metafísicos expressavam suas decepções com o fracasso das ciências, das religiões e da filosofia existentes até então, pois se revelaram incapazes de evitar a grande destruição que assolou o planeta.

Freud já chamava a atenção para um aspecto novo da realidade humana, pois muitos atos praticados pelos homens são automáticos e independentes de um encadeamento de razões lógicas. E o mundo continuou assim.

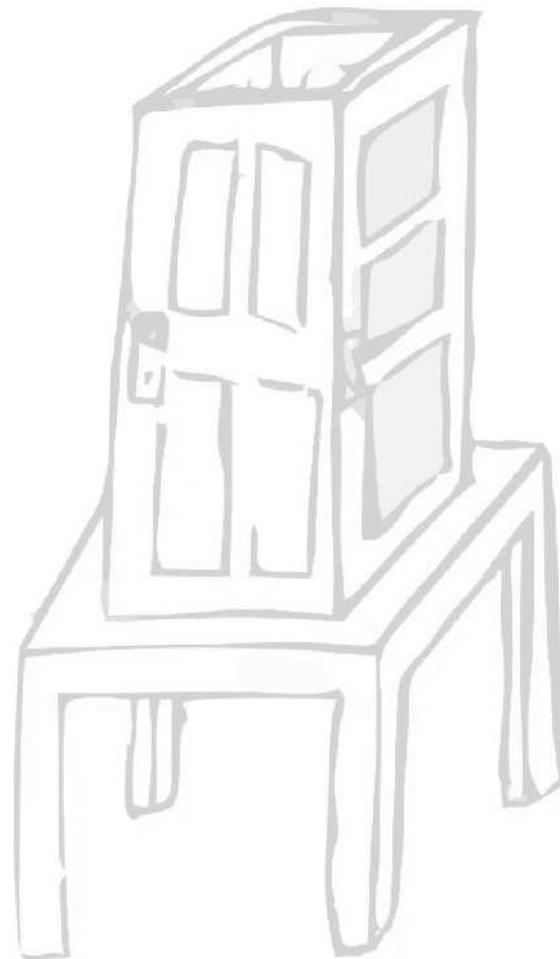
Na Cena, esse grito surge através do Teatro do Absurdo, Beckett e Yonesco são seus principais representantes. Era preciso que a criação artística se libertasse das amarras do pensamento racionalista e traduzisse cenicamente essa sensação de perda diante do desaparecimento de certezas absolutas, e refletisse uma existência que se tornou mesquinha, mecânica e privada de dignidade.



Para Martin Esslin “absurdo é aquilo que não tem objetivo... divorciado de suas raízes religiosas, metafísicas e transcendentais, o homem está perdido; todas as suas ações se tornam sem sentido, absurdas, inúteis”. Camus em 1942, no mito de Sísifo, já dizia: “Um mundo que pode ser explicado pelo raciocínio, por mais falho que seja é um mundo familiar, mas num universo repentinamente privado de ilusões e de luz o homem se sente um estranho. Seu exílio é irremediável, por que foi privado da lembrança de uma pátria perdida tanto quanto da esperança de uma terra de promessa futura. esse divorcio entre o homem e sua vida, entre o ator e seu cenário, em verdade constitui o sentimento do absurdo”.

## SOBRE A MONTAGEM

Espetáculo composto de recortes dos textos mais de: Eugène Yonesco, com as peças “As Cadeiras” , “A Cantora Careca” , “O Rinoceronte” e “A lição” , e Samuel Beckett, com as peças “Fim de Partida” e “Esperando Godot”. Adaptação e Direção Geral de Chico Expedito e tradução dos textos de Sérgio Schultz. Esta é a quarta montagem da Turma Zero do Curso de Interpretação Teatral da 4 Portas na Mesa, que completa 4 anos de Escola Livre de Teatro em SobralCE.



## FICHA TÉCNICA

**Adaptação livre dos Textos de**  
Samuel Beckett e Eugène Ionesco

### **Adaptação**

Chico Expedito

### **Tradução**

Sérgio Schultz

### **Elenco**

Adriano Martins - “Sr. Smith”,  
“Atibonio”, “Criada ”

Leticia Muniz - “Sra. Martin”,  
“Menino”, “Aluna ”, “Garçonete”

Jandê - “Merceeira”

Jocilene Ramos - “Didi”, “Mary”,  
“Dona de casa”

Josh Brandohw - “Gogô”, “Lógico”

Moon Kenzo - “Sra. Smith”,  
“Professor ” e “Jean”

Malika - “Sr. Martin”, “Berenger”

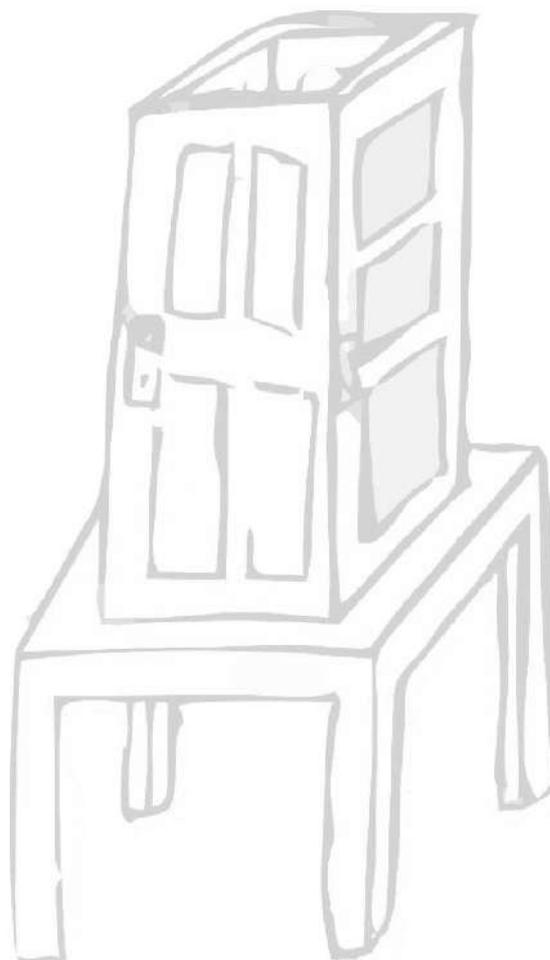
### **Iluminação**

Chico Expedito

Sebastião Lima

### **Operação de Luz**

Assis Filho



## **Direção Musical**

Letícia Muniz

Jandê

Moon Kenzo

## **Músicos**

Jandê

Jonas Gomes

## **Cenografia**

Chico Expedito

Jonas Gomes

## **Máscaras**

Elmo Ricardo

## **Pintura das Máscaras**

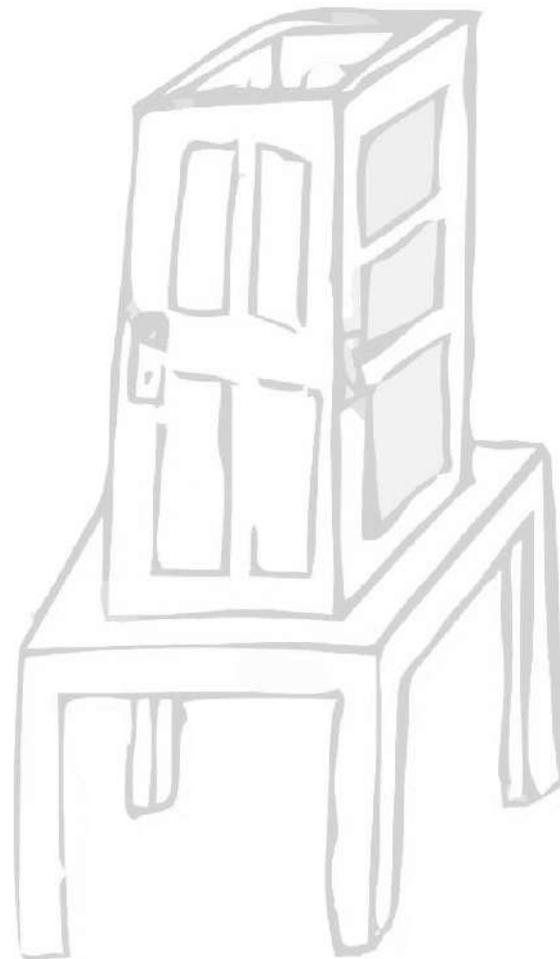
Jonas Gomes

## **Orientação e Preparação Corporal e de Movimento**

Elmo Ricardo

## **Figurino e Maquiagem**

Grupo



**Produção e Comunicação**

Fran Nascimento

**Assistência de Direção**

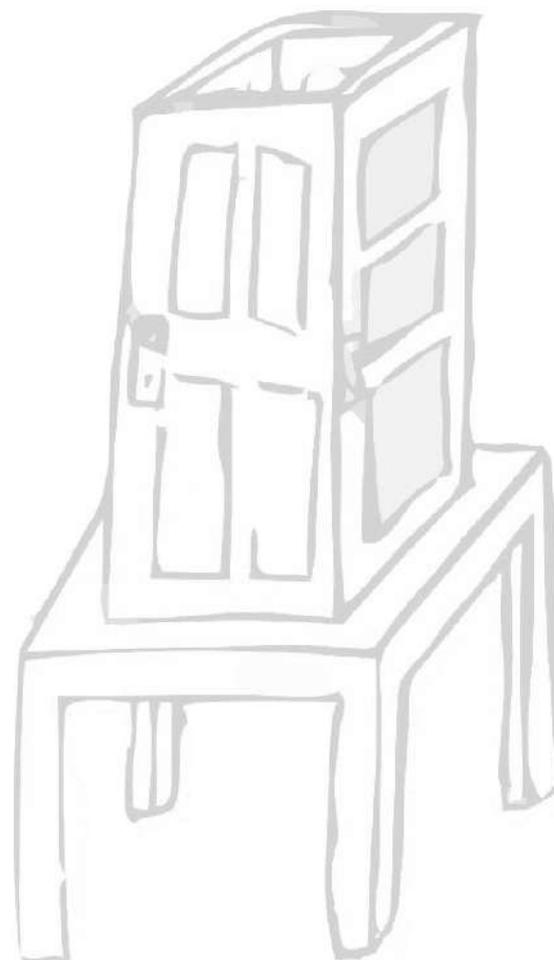
Elmo Ricardo

**Direção Geral**

Chico Expedito

**Realização**

4 Portas na Mesa



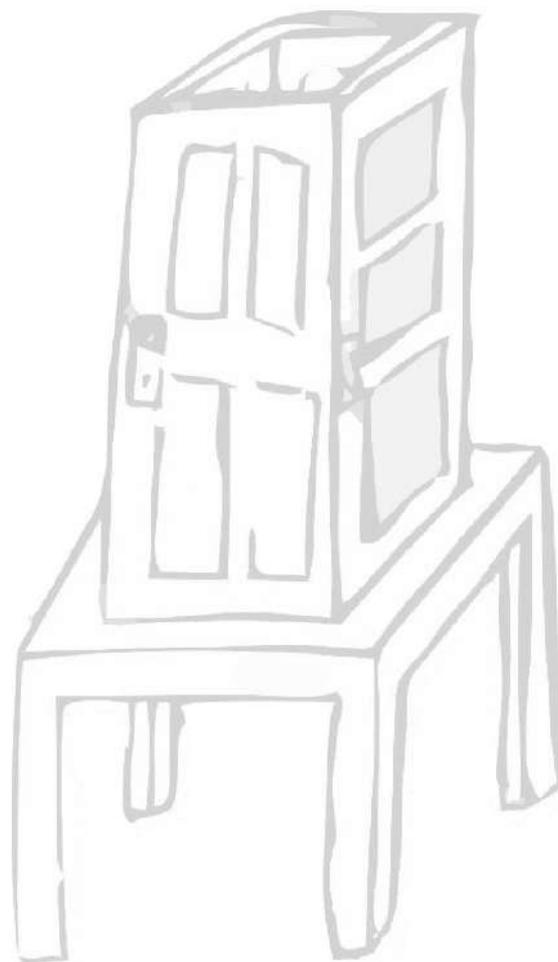


# *Macbeth*



O Macbeth na Inglaterra é considerado um texto “maldito” de Shakespeare, a ponto de em algumas produções, os envolvidos, se negarem a dizer seu nome durante a montagem e na divulgação, eles se referem a ela como “aquela peça Escocesa”. Pelo sim e pelo não, a verdade é que tivemos muitas dificuldades nesse espetáculo, nada grave, nenhum acidente, mas as dificuldades em se definir elenco, constantes mudanças, dinheiro pra produção, problemas de manutenção na sede da 4 Portas e por fim, adiamentos para estreia, etc., parecem confirmar (de leve) a tese. Mas enfim, chegamos e vamos estrear.

Acho até que a “maldição” mesmo é tentar manter um trabalho artístico em Sobral, onde os artistas locais, suas sedes e suas produções são olhados com um profundo descaso e desvalorização (digno de uma Tragédia) e onde não há nenhuma Política Cultural estabelecida pela Gestão para corrigir isso.

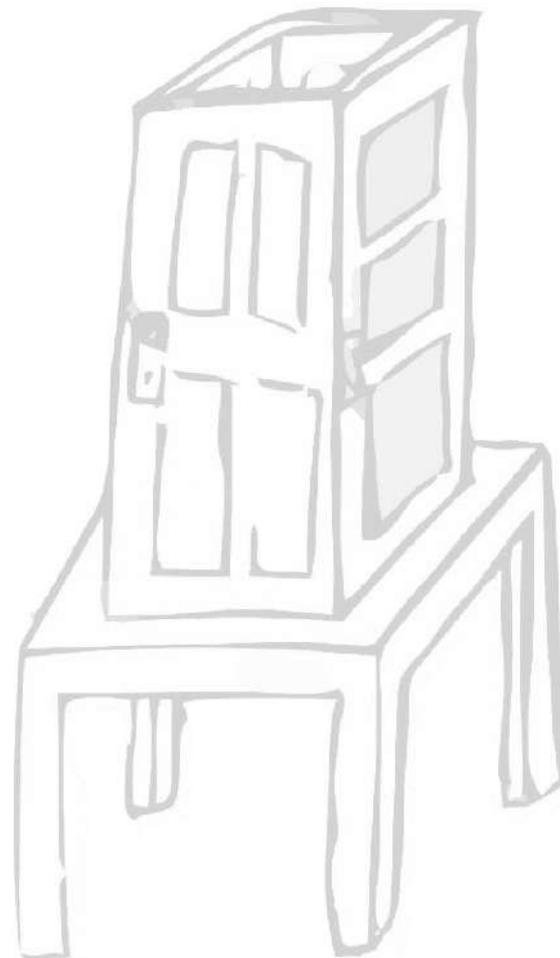


A montagem de um Clássico pra mim, é sempre desafiadora, instigante e perigosa. Torna-se necessária uma adaptação cuidadosa. Temos a nosso favor a distância no tempo e a clareza dos efeitos dos conteúdos dá época nos dias de hoje, mas para mim, é fundamental que se mantenha a essência do texto, as características do autor, do gênero e a clareza dos conteúdos “linkados” à nossa época, além de explicitar o fazer teatral de uma época.

Nada mais apropriado, Macbeth é a Tragédia da ambição, da sede pelo poder e do sangue. Uma das obras mais importantes de Shakespeare, seus personagens são únicos e complexos, com caracteres bem construídos.

Um desvendamento total da alma humana. A peça também agrega elementos místicos (talvez exigência da época), mas diferentemente da Tragédia Grega (onde os personagens, não importa o que fizessem, estavam fadados a cumprir um destino imposto pelos Deuses), em Shakespeare, envolvidos na mais pura e bela poesia, os personagens, suas escolhas, seus motivos (também explícitos no texto) e seus atos são os responsáveis pelo seu destino e o futuro da sua sociedade.

Texto de Chico Expedito



## Ficha Técnica

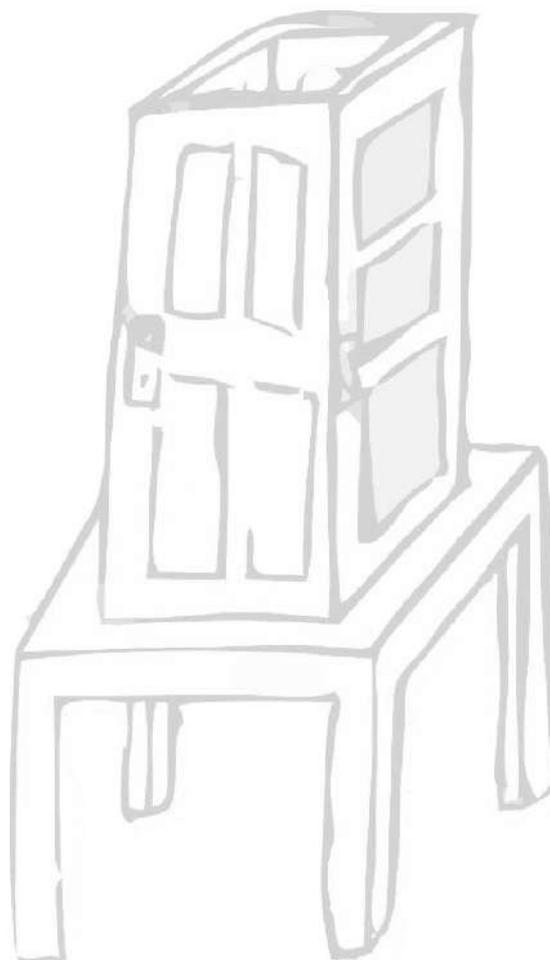
**Livre adaptação da obra**  
**teatral de Macbeth de William Shakespeare**

**Adaptação**  
**Chico Expedito**  
**Sérgio Schultz**

**Tradução**  
**Sérgio Schultz**

### **Elenco**

Adriano Martins como “Macduff, Cidadão”  
Álvaro Lemos como “Banquo, Seyton”  
Crisnaldo Prado como “Malcolm, Aparição 1,  
Soldado, Cidadão”  
Geovane Lima como “Bruxa, Lady Macduff”  
Joyce Colucci como “Dama de companhia  
da Lady Macbeth, Soldado”  
Juliana Cunha como “Lady Macbeth”  
Lia Luma como “Prima da Lady Macduff,  
Aparição 1, Cidadã, Soldado”  
Sérgio Presley como “Macbeth”  
Renan Martins como “Aparição 3, Soldado,  
Cidadão, Donaldbain”  
Vinícius Félix como “Bruxa, Lennox, Porteiro”



**Iluminação**

Chico Expedito  
Sebastião Lima

**Operação de Luz**

Sebastião Lima

**Direção Musical**

Álvaro Lemos

**Sonoplastia e Música Autoral**

Álvaro Lemos

**Operação de Som**

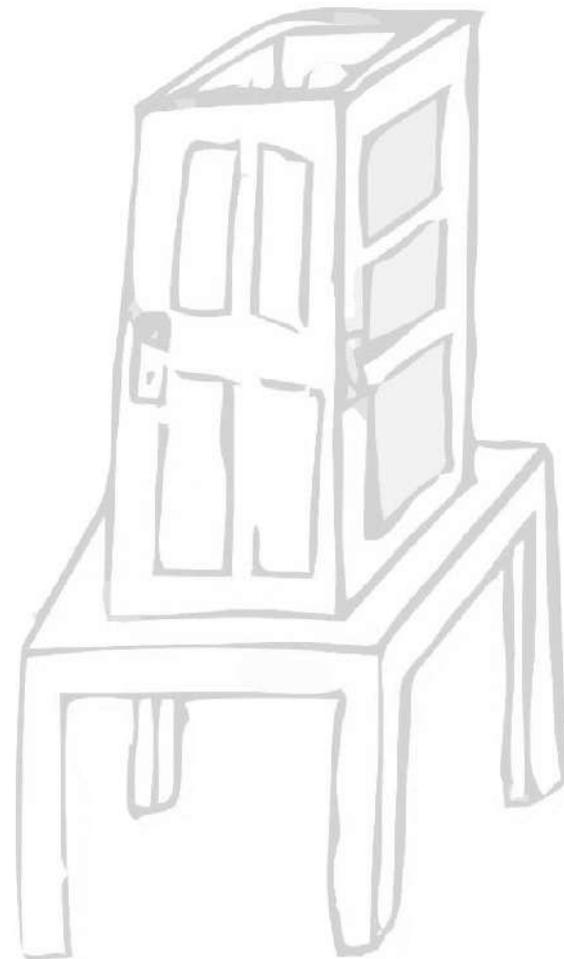
Gabrielle Astier

**Figurino e Cenografia**

Chico Expedito e Grupo

**Orientação e Preparação Corporal e de Movimento**

Elmo Ricardo



**Produção e Comunicação**

Fran Nascimento

**Assistência de Direção**

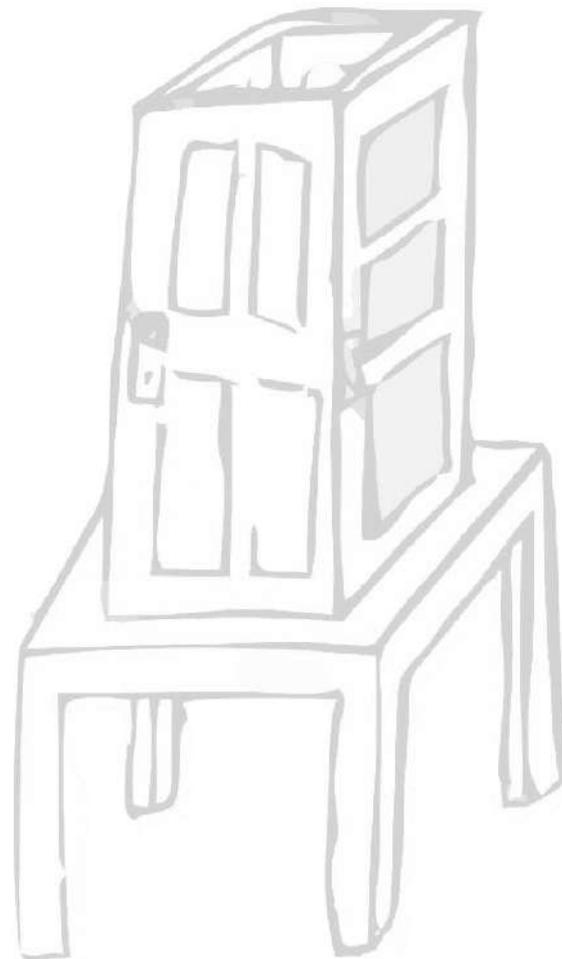
Elmo Ricardo

**Direção Geral**

Chico Expedito

**Realização**

4 Portas na Mesa



ESCOLA LIVRE DE TEATRO 4 PORTAS NA MESA

# TURMA 04

## Estudos Básicos Teatrais

Início das Aulas 17/06/2021

CHICO EXPEDITO



Interpretação e Direção

LETICIA MUNIZ



Orientação Musical

ELMO RICARDO



Orientação Corporal

Sobral Cultura | LEI ALDIR BLANC | SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA | MINISTÉRIO DO TURISMO | PÁTRIA AMADA BRASIL | PREFEITURA DE SOBRAL

ESCOLA LIVRE DE TEATRO 4 PORTAS NA MESA

# TURMA 05

## Estudos Básicos Teatrais

Início das Aulas 17/06/2021

CHICO EXPEDITO



Interpretação e Direção

LETICIA MUNIZ



Orientação Musical

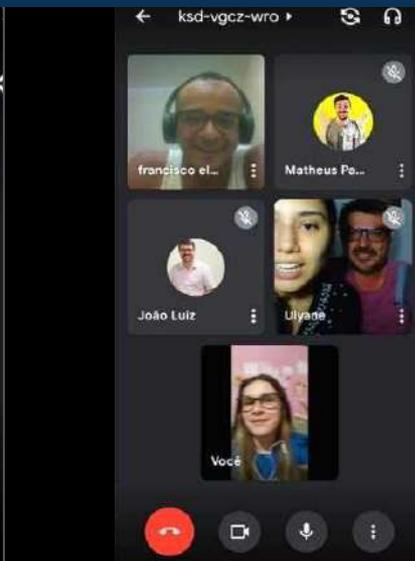
ELMO RICARDO



Orientação Corporal

Sobral Cultura | LEI ALDIR BLANC | SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA | MINISTÉRIO DO TURISMO | PÁTRIA AMADA BRASIL | PREFEITURA DE SOBRAL

# Contrapartida Lei Aldir Blanc Sobral



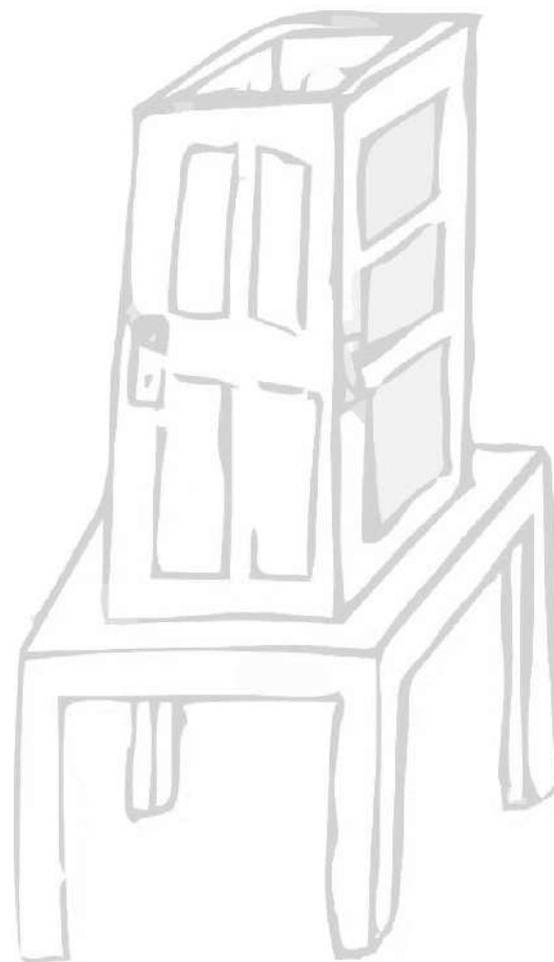
## ● ESTUDOS BÁSICOS TEATRAIS

Contamos com 28 inscrições, sendo que houveram 7 desistências, devido ao horário proposto pela 4 Portas.

Decidimos pela criação de 2 Turmas para adequar os horários dos alunos. As aulas serão realizadas:

 **TURMA 4 - TARDE** – Às terças e quintas das 15h30 às 18h.

 **TURMA 5 - NOITE** – Às terças e quintas das 18h30 às 21:00h.



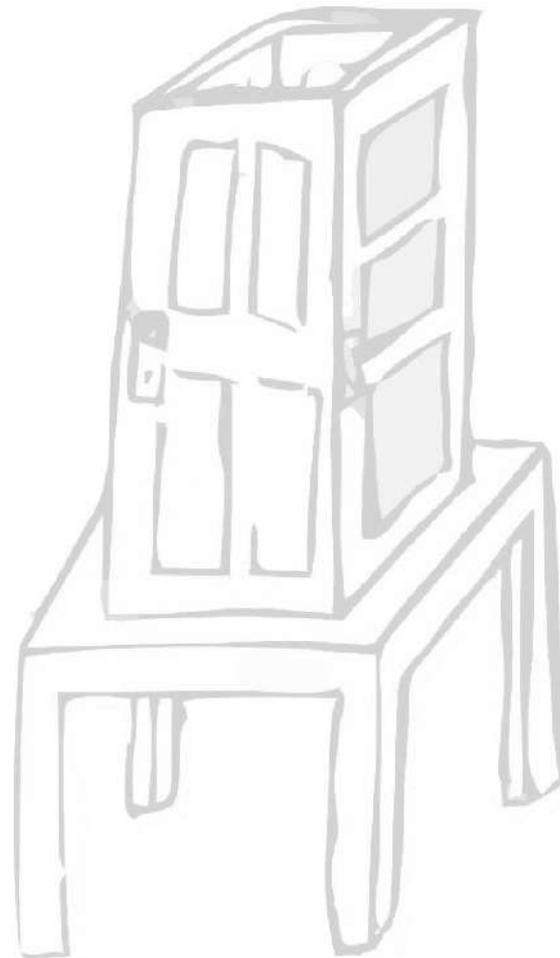
## ● SOBRE O CURSO - CONTEÚDOS E OBJETIVOS

❑ Criação e estabelecimento da Turma 4 e Turma 5 da Escola Livre de Teatro da 4 Portas, a partir de exercícios práticos e estudos teóricos de música, corpo e interpretação teatral.

Com inscrições já encerradas as Turmas terão como componentes, pessoas com ou sem experiência, a partir de 16 anos. As vagas estiveram disponíveis para alunos da rede pública de ensino de Sobral e distritos.

❑ Essa ação abre duas novas turmas na Escola Livre de Teatro e as primeiras 30 horas cumprem a contrapartida proposta pela Lei Aldir Blanc. Em seguida as turmas terão caráter permanente e a continuidade da formação seguirá o programa pedagógico da Escola. A Turma agregará pessoas com ou sem experiência Teatral.

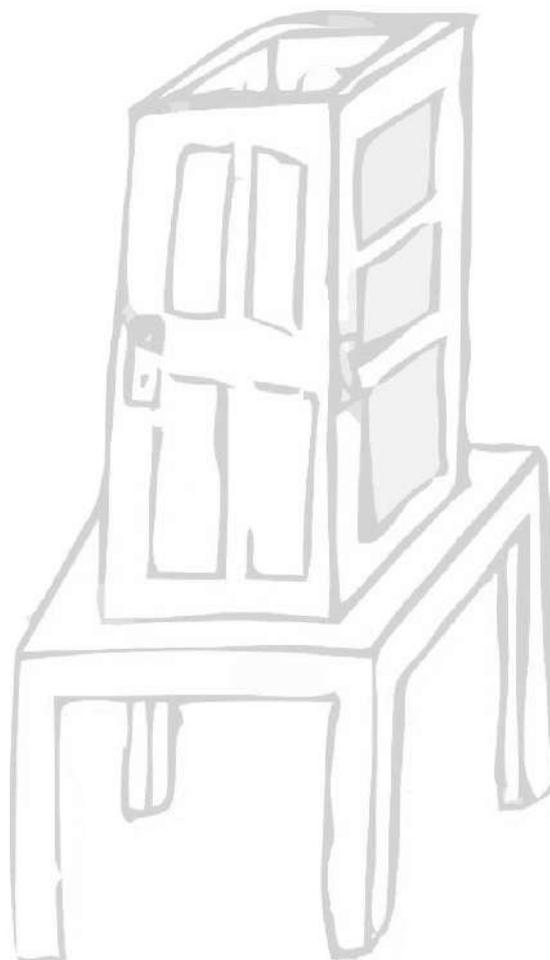
As aulas a princípio, serão online e quando autorizadas se tornarão presenciais na sede da 4 Portas na Mesa, em Sobral-CE.



## ● SOBRE O CORPO DOCENTE

- ✦ Direção e Interpretação de Chico Exedito (@portaschicoexpedito)
- ✦ Orientação musical e voz de Leticia Muniz (@leticia\_munniz)
- ✦ Orientação Corporal de Elmo Ricardo (@elmo.ricardo)
- ✦ Comunicação Orientação de Mídia e Produção de Fran Nascimento (@dizfranzinha)

Esse projeto é uma contrapartida da Chamada Pública 004/2020-SECJEL com fundamento na Lei Federal 14.017/2020, Lei Aldir Blanc de Emergência Cultural.



COLEÇÃO PERMANENTE

# 4 PORTAS NA MESA

Convidamos os dramaturgos sobralenses



**Franck  
Terranova**



**Denis  
Melo**



**Luciano  
Bonfim**

Realização:



Apoio:

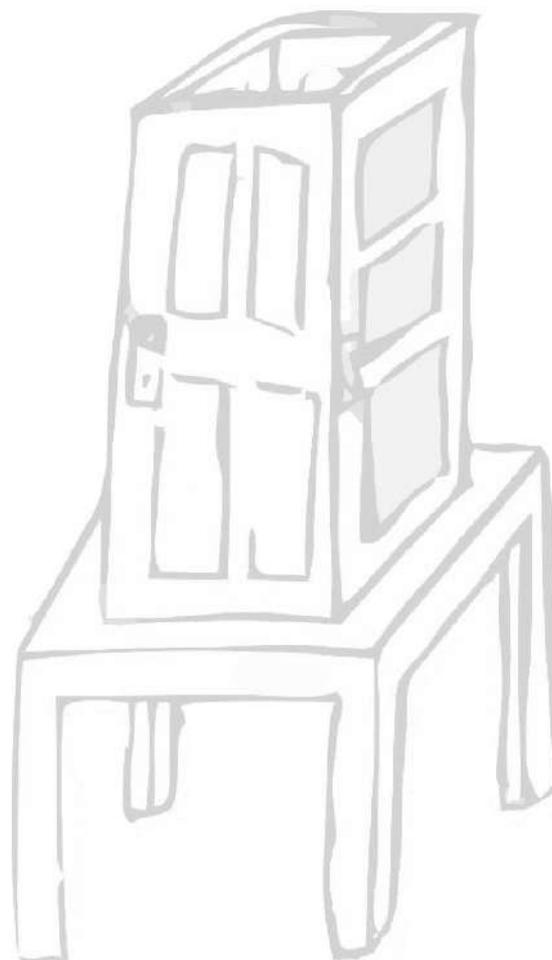


## Projetos Autores Sobralenses

**No dia 03 de agosto de 2021, retomamos os trabalhos presenciais com a Cia Permanente de Teatro 4 Portas na Mesa! Dessa vez, alcançamos uma meta, um desejo nosso antigo, que era montar textos de autores locais, e com isso, fomentar e valorizar a dramaturgia sobralense.**

**Para essa primeira montagem convidamos os autores DENIS MELO, FRANCK TERRANOVA e LUCIANO BONFIM – demos a eles um tema único com liberdade de criação e as respostas foram lindas.**

**Importante ressaltar que esse retorno seguirá todas as orientações da OMS referentes à COVID-19 e os últimos decretos do Estado do Ceará e do Município de Sobral.**





# 4 Portas na Mesa

Contatos

**Facebook** [/4portas](#)  
**Instagram** [@4portas](#)  
**E-mail** [casa4portas@gmail.com](mailto:casa4portas@gmail.com)  
**Site** [casa4portas.blogspot.com](http://casa4portas.blogspot.com)

**Produção**

Fran Nascimento

**WhatsApp** [\(88\) 9 8882 - 2434](tel:(88)98882-2434)

**Coordenador Geral**

Chico Expedito

**WhatsApp** [\(88\) 9 9724 - 7371](tel:(88)99724-7371)

