

PORTFÓLIO 08/22

4 PORTAS NA MESA

Casa-Escola-Ecossistema Cultural



Hora de conhecer a casa um pouco.



Sobre

A Casa 4 Portas na Mesa é um ecossistema cultural de artes integradas que atua na cidade de Sobral desde outubro de 2014. Coordenado por Chico Expedito, Elmo Ricardo, Fran Nascimento e Letícia Muniz, a casa desenvolve ações semanais em formação artística (teatro, capoeira, dança e produção cultural), difusão (cineclube) e ação cultural (eventos de teatro, música e literatura).

TEATRO

De 2015 a 2022 já realizamos as seguintes montagens:

 (2015) Liberdade, Liberdade

 (2015) Sarau Pink Floyd

 (2016) Eles Não Usam Black-Tie

 (2016) À Deriva

 (2016) A Aurora da Minha Vida

 (2016) Tempos de Brecht

 (2017) O Baú de Histórias

 (2018) Fragmentos

 (2018) O Beijo no Asfalto

 (2018) A Falecida

TEATRO

De 2015 a 2022 já realizamos as seguintes montagens:

 (2018) MEDEA

 (2019) Porta Conta Contos

 (2019) Tempos Absurdos

 (2020) Macbeth

 (2022) Tempos Violados

 (2022) Nova montagem 1 ...

 (2022) Nova montagem 2 ...



Liberdade, Liberdade

Liberdade, Liberdade é uma coletânea de textos, organizada por Flávio Rangel e Millôr Fernandes. Como o nome já diz, comemora a Liberdade através dos tempos, com textos autorais que vão de Platão à Bertolt Brecht.

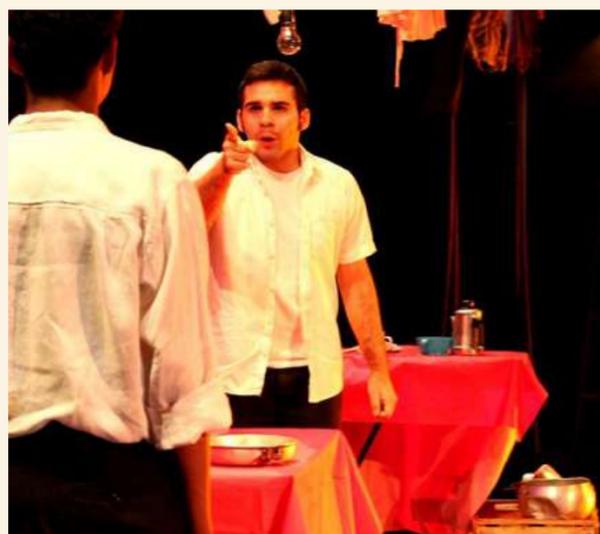




Sarau Pink Floyd

Estreado na inauguração da casa em julho de 2015, o Sarau Pink Floyd foi composto por esquetes teatrais e apresentações cover da banda Pink Floyd.

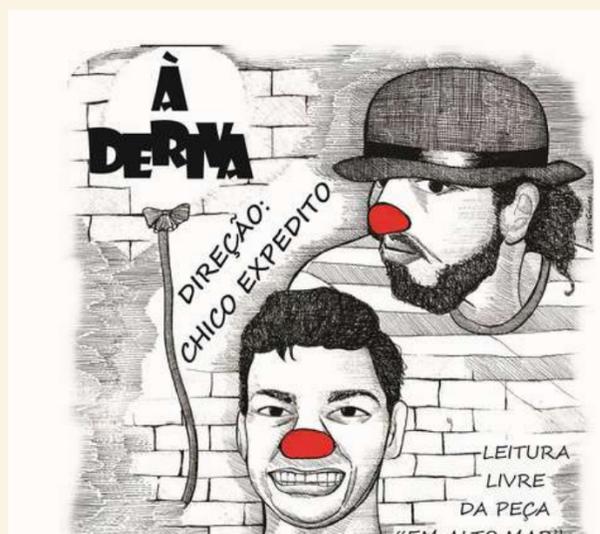




Eles Não Usam Black-Tie

Eles Não Usam Black-Tie é uma peça de cunho sócio-político que tem como tema central a greve a vida operária, trazendo reflexões profundas sobre a frágil condição humana. Nossa montagem traz para o palco gente simples e uma estética com soluções simples e inventivas. Na ambientação somente os elementos de cena indispensáveis e simbólicos que é reforçada por uma interpretação emotiva, emoldurada por uma trilha sonora de pérolas da nossa MPB, executada pelo próprio elenco.





À Deriva

à Deriva é uma alegoria sociopolítica, é o absurdo da condição humana. Adaptação do texto original "Em pleno mar" de Slawomir Mrozek, um dos grandes autores do Teatro do Absurdo. A luz, as músicas, a movimentação, os climas, as pausas e silêncios sugerem nossa eterna nostalgia, desesperança e melancolia, os nossos males modernos.





A Aurora da Minha Vida

Com A Aurora da Minha Vida, Naum Alves de Souza escreveu uma obra contundentemente crítica sobre a sociedade brasileira. Aqui, através da sala de aula que, em si é um microcosmo da sociedade, ele nos mostra como ela forma os cidadãos que vão definir os rumos do País e, é claro, os definem em ampla medida de acordo com os valores que lhe foram impingidos ao longo de sua formação.





Tempos de Brecht



Nossa montagem é um exercício da estética e teoria Brechtiana e só através das marcas, das atitudes e postura dos atores, do cenário, do figurino, da música, dos sons e até do silêncio é que sua proposta se completa. É só através destes elementos que seu texto causará o efeito desejado. Os textos encenados mostram um passeio na obra dramática e poética de Brecht, em suas várias fases, da sua juventude à maturidade... Viajamos através do teatro didático, passando por sua fase épica até chegar ao seu Teatro Dialético, como finalmente definiu o seu teatro (Galileu Galilei) na sua fase mais madura.





O Baú de Histórias

Como resultado do primeiro módulo do curso "Teatro em 5 tempos", orientado por Virgínia Oliveira, que teve duração de 4 meses, voltado para pré-adolescentes e adolescentes, a turma se prepara para sua primeira apresentação como resultado dos estudos que foram realizados neste curto período. A apresentação de final de um módulo foi marcada com uma contação de histórias, os contos encantam sem necessidade de explicações óbvias, permitindo que cada um na sua razão, sendo ela infantil ou não, tire suas próprias conclusões.





Fragments

Dirigido por Virgínia Oliveira, O espetáculo não possui como objetivo abordar questões sociais e afins, menos ainda se definir em gêneros, mas permitir ao ator que expresse uma opinião própria sobre o mundo, ou sobre ele mesmo, dar a cada indivíduo o poder de dizer ou questionar o que quiser, para isso em um exercício proposto cada ator teve a liberdade de escrever o que desejasse, dando asas ao imaginário, vontades, dúvidas entre outras, após esse processo a individualidade de cada um se fragmenta em um único texto. O espetáculo vem com questões sem respostas, como do porque a vida mudar tanto? Ou da nossa fragilidade humana sobre o próprio EU, sobre o outro, as nossas inseguranças e medos, o discurso de cada um, a bagunça social, a necessidade de falar e a dificuldade de ser ouvido, da voz presa na garganta e da omissão imposta, uma bagunça organizada.



O Beijo no Asfalto

Primeira montagem da Turma Dois da 4 Portas na Mesa. A montagem se sustenta no trabalho de interpretação, onde tentamos mostrar o que há por trás do reconhecível imediato, da situação natural vista por olhos não atentos. A luz, ambientação, figurino, adereços e a trilha sonora, criados em sua maioria através de elementos, a princípio, estranhos aos convencionais, só reforçam e explicitam para plateia o que de fato, achamos importante mostrar no texto de Nelson Rodrigues.





A Falecida

A FALECIDA dentro do conjunto da obra encontra-se dentre as “Tragédias Cariocas”. A peça estreou em 1953 e se baseia em episódios que não recusam o trivial e o convencional, (cartomantes, adúlteras, incomunicabilidade nas relações, primas fofoqueiras, fanatismo pelo futebol, um enterro com cavalos e penachos, todos esses clichês estão presentes) e até admite pretextos dramáticos próximos ao inverossímil ou folhetinesco, mas A FALECIDA é uma peça muito singular pelo o coloquialismo no diálogo e ao mesmo tempo, no quanto se aprofunda ao desvendar a alma humana.





MEDEA

MEDEA representa um novo tipo de personagem na tragédia grega, como esposa repudiada e estrangeira perseguida, ela se rebela contra o mundo que a rodeia, rejeitando o conformismo tradicional. É vista como uma das figuras femininas mais impressionantes da dramaturgia universal. MEDEA é uma obra amplamente lida como um texto pró-feminista, na medida que com simpatia explora as desvantagens de ser mulher numa sociedade patriarcal. Trata-se de um mito grego que se mantém atual e que, ao longo de 2.500 anos, recebe todo tipo de tratamento. O mais famoso deles, sem dúvida, é pelas mãos do poeta trágico grego Eurípedes, no século V a.C.. A versão de Eurípedes chocou o público da época, por fazer o centro da tragédia não um homem, mas sim uma mulher, tornando-a, assim, a verdadeira heroína da peça e representando o homem grego e herói em toda sua fraqueza e covardia.





Porta Conta Contos



Iniciação teatral com princípios do teatro físico, partindo do treinamento corporal com elementos do taichi, capoeira e análise do movimento (treinamento da máscara) para estimular a performance solo (poética corporal) e a capacidade autônoma de unir corpo-voz-pensamento-ação, sem ordem definida, na "fabricação" de uma expressão sui generis, possível. A escolha dos contos africanos foi uma busca de diálogo e entendimento desse material com os atores, estabelecendo um olhar singular pras obras, sem estereótipos e formas prontas.





Tempos Absurdos

Esta montagem é um deboche estético que tenta traduzir esses Tempos Absurdos. A dramaturgia do absurdo revela uma concepção de mundo desprovido de lógica, sem conexão, onde suas criaturas pairam sozinhas com a responsabilidade de dar sentido às suas existências, elas são uma crítica a sociedade moderna e um alerta sobre o fascismo. Nossa montagem, obedece aos princípios básicos de uma encenação absurda. É um teatro de situação em oposição ao teatro de acontecimentos em sequencia - não tem o objetivo de apresentar destinos ou aventuras de personagens - não debate proposições ideológicas (mais ou menos) - não tem começo, meio e fim - não se preocupa em resolver problemas de conduta moral, e em sendo assim, não é dramático no sentido aceito da palavra.





Macbeth

O Macbeth na Inglaterra é considerado um texto “maldito” de Shakespeare, a ponto de em algumas produções, os envolvidos, se negarem a dizer seu nome durante a montagem e na divulgação, eles se referem a ela como “aquela peça Escocesa”. Pelo sim e pelo não, a verdade é que tivemos muitas dificuldades nesse espetáculo, nada grave, nenhum acidente, mas as dificuldades em se definir elenco, constantes mudanças, dinheiro pra produção, problemas de manutenção na sede da 4 Portas e por fim, adiamentos para estreia, etc., parecem confirmar (de leve) a tese. Mas enfim, chegamos e vamos estreiar. Acho até que a “maldição” mesmo é tentar manter um trabalho artístico em Sobral, onde os artistas locais, suas sedes e suas produções são olhados com um profundo descaso e desvalorização (digno de uma Tragédia) e onde não há nenhuma Política Cultural estabelecida pela Gestão para corrigir isso.





Tempos Violados

TEMPOS VIOLADOS é um espetáculo teatral que surge a partir das inquietações e questionamentos ligados aos tempos em que vivemos. Tempos de violações de direitos humanos. Tempos sombrios. Um espetáculo composto por três textos de dramaturgos sobralenses: **LUZIA, UMA TRAGÉDIA ANUNCIADA** de Franck Terranova (@franckterranova), **NÃO É SIMPLES** de Luciano Bonfim (@lucianobonfim_) e **PAI PALAVRA** de Denis Melo (@denismelomelo). A adaptação e direção geral é de Chico Expedito (@portaschicoexpedito). A criação da obra cênica foi iniciada em julho de 2021, a montagem do espetáculo é realizada e executada pela Cia Permanente e Escola Livre de Teatro 4 Portas na Mesa, sendo este o nosso primeiro trabalho com autores locais.



TEATRO // Sobre as novas montagens



Novas Montagens

Durante o atual trabalho de mesa, estão sendo pesquisados os textos **Transição** de Virgínia Oliveira e **Dorotéia** de Nelson Rodrigues





Mergulhos & Portas

Os ensaios abertos de cada montagem da Cia Permanente de Teatro 4 Portas eram chamados de mergulhos ou 'portas para...' e compostos por uma breve esquete seguida de um bate-papo sobre o texto/autore



Mergulho Nelson / Beije a Falecida

Portas para Shakespeare

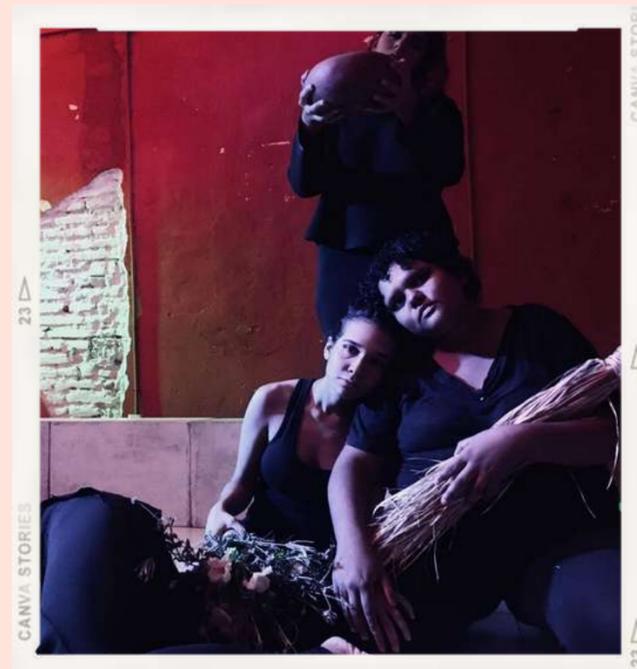


Mergulhos & Portas

Os ensaios abertos de cada montagem da Cia Permanente de Teatro 4 Portas eram chamados de mergulhos ou 'portas para...' e compostos por uma breve esquete seguida de um bate-papo sobre o texto/autore



Mergulho MEDEA



Portas para o Absurdo



CAPOEIRA



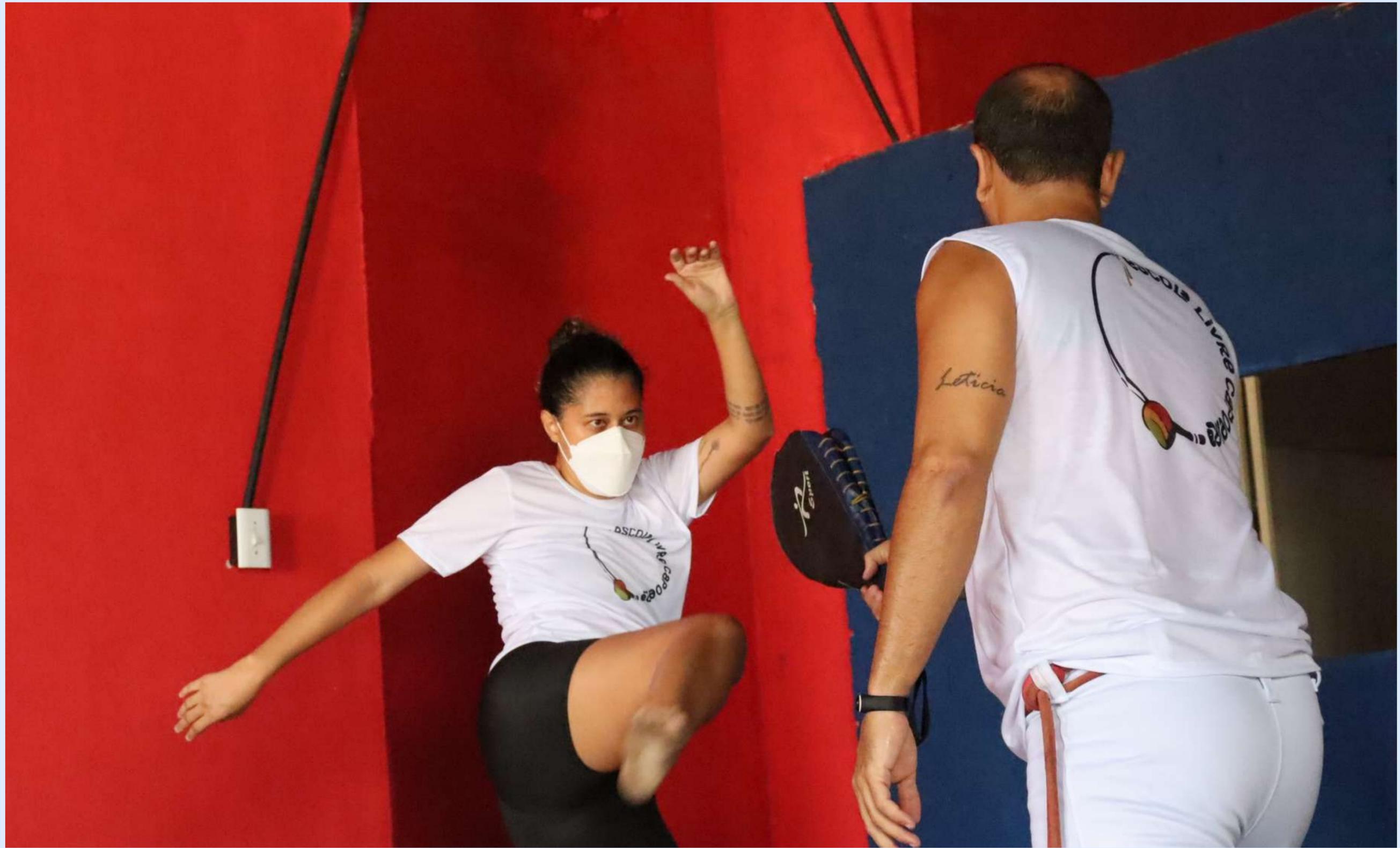
Desde o início de 2022 a Escola Livre Capoeira ocupa a atual sede da 4 Portas na Mesa com seus treinos e roda de capoeira mensal





Treinos

Os treinos da Escola Livre Capoeira ocorrem semanalmente às sextas à noite e também aos domingos pela manhã na casa 4 Portas na Mesa. As atividades ocorrem de forma gratuita e são mediadas pelo Contramestre Camelo (Evando Melo). O grupo se institui como antigo Ponto de Cultura PuraArte que atua há mais de 10 anos em Sobral/CE





Roda de Capoeira Mensal

Geralmente no último domingo de cada mês ocorre a Roda de Capoeira Mensal da Escola Livre Capoeira que tem como objetivo a confraternização entre os mais variados grupos de capoeira de Sobral bem como a prática do que foi treinado durante o mês. As rodas são filmadas e disponibilizadas no [facebook](#) do grupo



Roda Mensal

escola LIVRE CAPOEIRA

**30 DE JANEIRO ÀS 08H
NO 4 PORTAS**

4 Portas na Mesa | Cultura Viva | Ceará Cultura Seco | GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Roda Mensal

escola LIVRE CAPOEIRA

**27 DE FEVEREIRO ÀS 08H
NO 4 PORTAS**

4 Portas na Mesa | Cultura Viva | Ceará Cultura Seco | GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Roda Mensal

escola LIVRE CAPOEIRA

**29 DE MAIO ÀS 08H
NO 4 PORTAS**

4 Portas na Mesa | Cultura Viva | Ceará Cultura Seco | GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Roda Mensal

escola LIVRE CAPOEIRA

**10 DE ABRIL ÀS 08H
NO 4 PORTAS**

4 Portas na Mesa | Cultura Viva | Ceará Cultura Seco | GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Roda Mensal

escola LIVRE CAPOEIRA

**26 DE JUNHO ÀS 08H
NO 4 PORTAS**

4 Portas na Mesa | Cultura Viva | Ceará Cultura Seco | GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Roda Mensal

ESCOLA LIVRE CAPOEIRA

**31 DE JULHO ÀS 8H
NO 4 PORTAS**

4 Portas na Mesa | Cultura Viva | Ceará Cultura Seco | GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

DANÇA



Desde 2021, o grupo Escola Livre Capoeira ocupa a atual sede da 4 Portas na Mesa com seus ensaios em dança contemporânea



AUDIOVISUAL



Desde maio de 2018, o Cine Percepções realiza exibições audiovisuais na casa 4 Portas na Mesa

MARATONA STAR WARS
#Starwarsday



</CINE GEEK />

04 de maio
a partir das 8h
na 4 portas
Acesso - R\$ 1,00

 *Sábado*

02 Fevereiro
4 Portas na Mesa
R\$ 2,00

CINECLUB PERCEPÇÕES
OSCARs

14 horas 16 horas 18 horas 20 horas



PARCERIAS
COLETIVO circular 4 Portas na Mesa

 *SEXTA*

15 Fevereiro
4 Portas na Mesa
R\$ 2,00

CINECLUB PERCEPÇÕES
OSCARs

14 horas 16 horas 18 horas 20 horas



PARCERIA
4 Portas na Mesa

AUDIOVISUAL



Desde maio de 2018, o Cine Percepções realiza exposições audiovisuais na casa 4 Portas na Mesa



CINECLUB PERCEPÇÕES
John Waters'
DIA **09/03** sábado 4 Portas na Mesa R\$ 2,00



16 HORAS 18 HORAS 20 HORAS 22 HORAS



CINECLUB PERCEPÇÕES
O Poderoso Chefão
30 e 31 março 4 Portas na Mesa R\$ 2,00



20 horas
23 horas
02 horas

PARCERIA
4 Portas na Mesa



CINECLUB PERCEPÇÕES
QUENTIN TARANTINO
DIA **20/04** sábado 17 a partir das 17 HORAS 4 Portas na Mesa R\$ 2,00



17 horas
RODA DE CONVERSA
Filmologia, Polêmicas e Referências
18 horas
20 horas

PARCERIA
4 Portas na Mesa

PRODUÇÃO CULTURAL



Desde agosto de 2022, Fran Nascimento realiza o curso Produção de Perifa é o Gera que tem como foco o ensino de produção cultural para pessoas das periferias de Sobral e Região Norte do Estado do Ceará.



**Clique neste link para
conferir as planilhas
com todos os eventos
culturais já realizados
pela Casa 4 Portas na
Mesa separados por ano**





Ensaio de Grupo de Dança (2014).



4 Dias na 4 Portas (2015).



4 Dias na 4 Portas (2015).



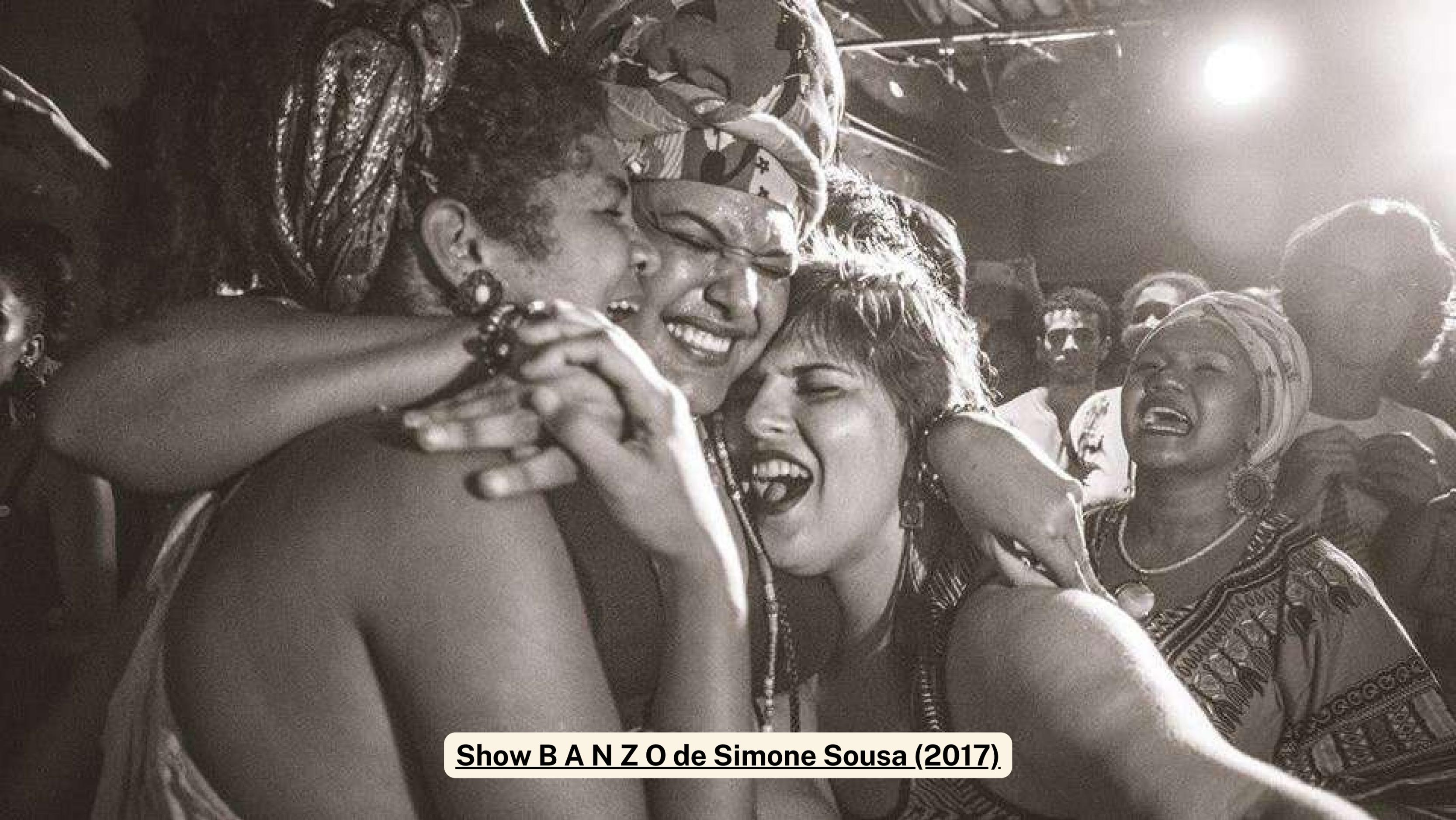
4 Dias na 4 Portas (2015).



Movimento Cultura Sobral (2016).



Portas para o Autoral (2017).



Show B A N Z O de Simone Sousa (2017).



1º Mostra Selo Mangaio (2018)



MEDEA no Festival Muvuca (2019).



Espectáculo Macbeth (2020).



Chico Expedito

A video feed of a man with glasses, identified as Chico Expedito. The feed is highlighted with a blue border and includes a blue mute icon in the top right corner.



diz franzinha

A circular profile picture of a woman with curly hair, identified as diz franzinha. The picture is highlighted with a yellow border.



Leticia Muniz

A video feed of a woman with glasses and curly hair, identified as Leticia Muniz. The feed includes a white mute icon in the top right corner.



francisco elmo ricardo

A video feed of a man with a beard, identified as francisco elmo ricardo. The feed is highlighted with a blue border.



A blue circular icon with a white vertical bar, indicating a muted video feed.



Você

A circular profile picture of a woman with curly hair, identified as Você. The picture is highlighted with a yellow border. The feed also includes a white mute icon in the top right corner.

Reunião de Coordenação (2021)



Roda de Samba Mensal (2022).

CONTATOS

WhatsApp - [\(88\) 9 8882-2434](tel:(88)98882-2434) - Fran Nascimento

WhatsApp - [\(88\) 9 9724-7371](tel:(88)99724-7371) - Chico Expedito

E-mail - casa4portas@gmail.com

Facebook - [/4portas](https://www.facebook.com/4portas)

Instagram - [@4portas](https://www.instagram.com/4portas)

Mapa Cultural - [Clique Aqui](#)

