

@4PORTAS

MACBETH



SOBRE A MONTAGEM

O Macbeth na Inglaterra é considerado um texto "maldito" de Shakespeare, a ponto de em algumas produções, os envolvidos, se negarem a dizer seu nome durante a montagem e na divulgação, eles se referem a ela como "aquela peça Escocesa". Pelo sim e pelo não, a verdade é que tivemos muitas dificuldades nesse espetáculo, nada grave, nenhum acidente, mas as dificuldades em se definir elenco, constantes mudanças, dinheiro pra produção, problemas de manutenção na sede da 4 Portas e por fim, adiamentos para estreia, etc., parecem confirmar (de leve) a tese. Mas enfim, chegamos e vamos estrear.

SOBRE A MONTAGEM

Acho até que a "maldição" mesmo é tentar manter um trabalho artístico em Sobral, onde os artistas locais, suas sedes e suas produções são olhados com um profundo descaso e desvalorização (digno de uma Tragédia) e onde não há nenhuma Política Cultural estabelecida pela Gestão para corrigir isso. A montagem de um Clássico pra mim, é sempre desafiadora, instigante e perigosa. Torna-se necessária uma adaptação cuidadosa. Temos a nosso favor a distancia no tempo e a clareza dos efeitos dos conteúdos dá época nos dias de hoje, mas para mim, é fundamental que se mantenha a essência do texto, as características do autor, do gênero e a clareza dos conteúdos "linkados" à nossa época, além de explicitar o fazer teatral de uma época.

SOBRE A MONTAGEM

Nada mais apropriado, Macbeth é a Tragédia da ambição, da sede pelo poder e do sangue. Uma das obras mais importantes de Shakespeare, seus personagens são únicos e complexos, com caracteres bem construídos. Um desvendamento total da alma humana. A peça também agrega elementos místicos (talvez exigência da época), mas diferentemente da Tragédia Grega (onde os personagens, não importa o que fizessem, estavam fadados a cumprir um destino imposto pelos Deuses), em Shakespeare, envolvidos na mais pura e bela poesia, os personagens, suas escolhas, seus motivos (também explícitos no texto) e seus atos são os responsáveis pelo seu destino e o futuro da sua sociedade.

Texto de Chico Expedito

APRESENTAÇÕES



17 E 18 DE
JANEIRO DE 2020
Estreia
Theatro São João
Sobral-CE



FICHA TÉCNICA

ADAPTAÇÃO LIVRE

Texto Macbeth de William Shakespeare

ADAPTAÇÃO

Chico Expedito
Sérgio Schultz

TRADUÇÃO

Sérgio Schultz

ELENCO

Adriano Martins como "Macduff, Cidadão"

Álvaro Lemos como "Banquo, Seyton"

Assis Filho como "Capitão Angus"

Crisnaldo Prado como "Malcolm, Aparição 1, Soldado, Cidadão"

Geovane Lima como "Bruxa, Filho de Macduff, Soldado"

Jandê como "Ross"

Jocilene Ramos como "Bruxa, Lady Macduff"

Joyce Colucci como "Dama de companhia da Lady Macbeth, Soldado"

Juliana Cunha como "Lady Macbeth"

Lia Luma como "Prima da Lady Macduff, Aparição 2, Cidadã, Soldado"

Sérgio Presley como "Macbeth"

Renan Martins como "Aparição 3, Soldado, Cidadão, Donaldbain"

Vinícius Félix como "Bruxa, Lennox, Porteiro"



EQUIPE

ILUMINAÇÃO

Chico Expedito
Sebastião Lima

OPERAÇÃO DE LUZ

Sebastião Lima

DIREÇÃO MUSICAL

Álvaro Lemos

SONOPLASTIA E MÚSICA AUTORAL

Álvaro Lemos

OPERAÇÃO DE SOM

Gabrielle Astier

FIGURINO E CENOGRAFIA

Chico Expedito e Grupo

ORIENTAÇÃO E PREPARAÇÃO CORPORAL E DE MOVIMENTO

Elmo Ricardo



EQUIPE

PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO

Fran Nascimento

ASSISTÊNCIA DE DIREÇÃO

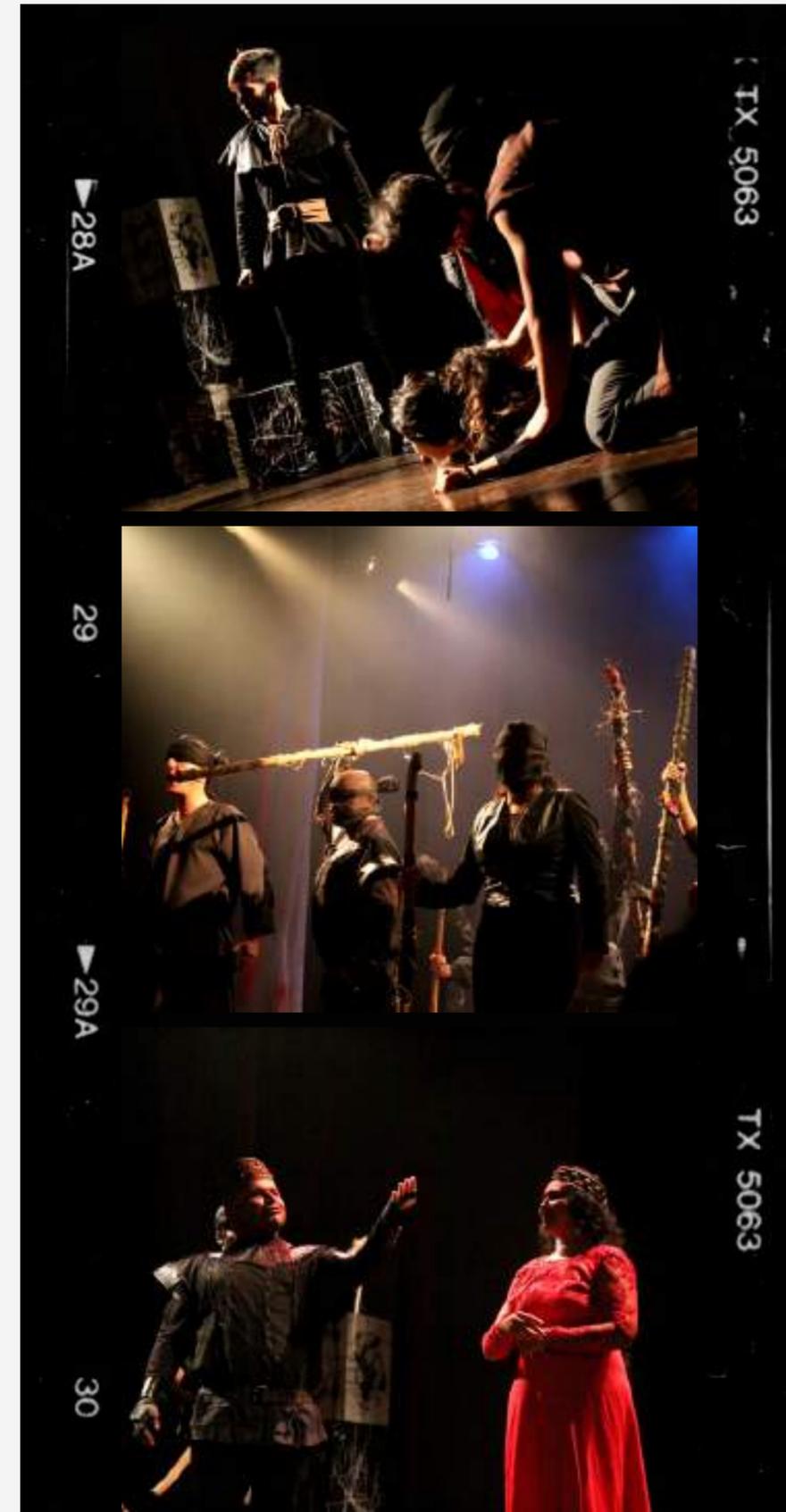
Elmo Ricardo

DIREÇÃO GERAL

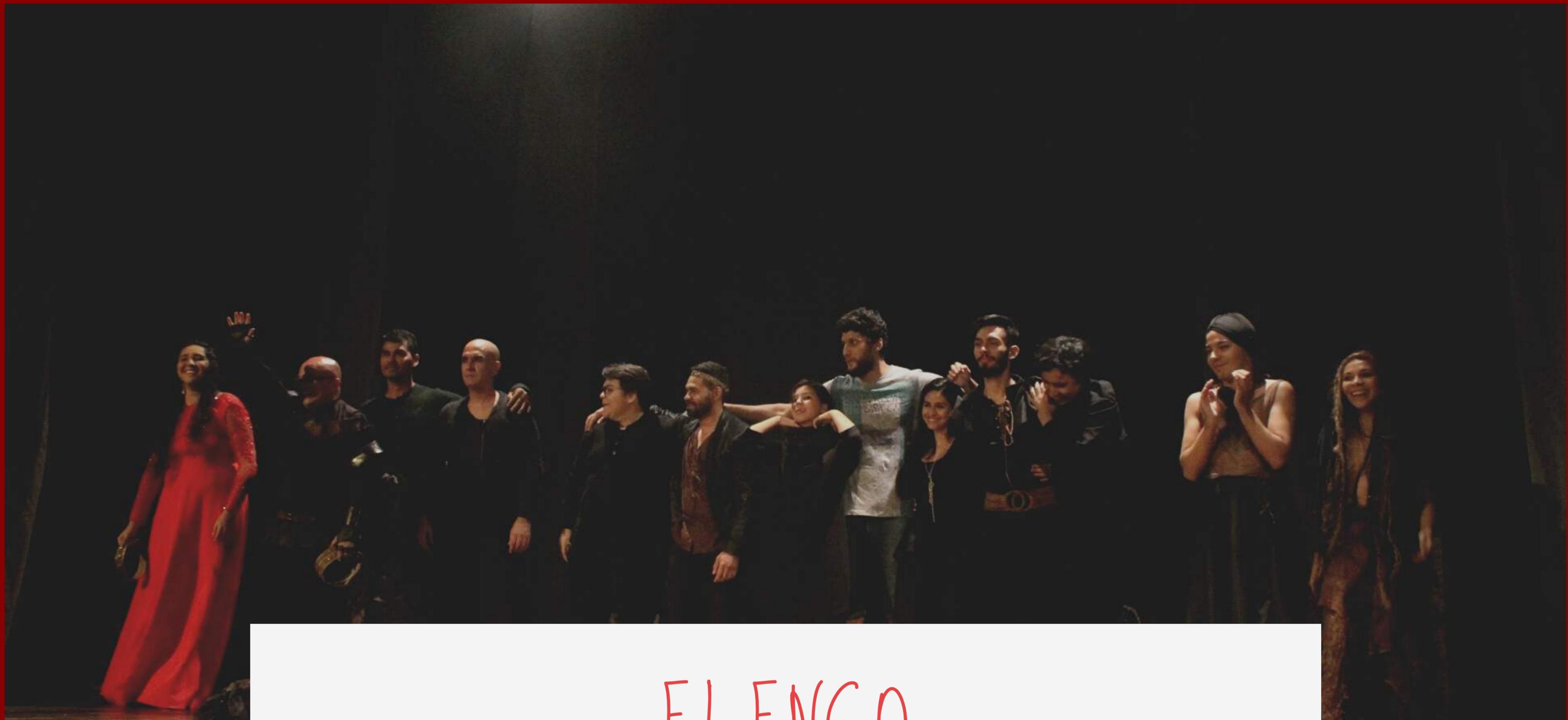
Chico Expedito

REALIZAÇÃO

4 Portas na Mesa



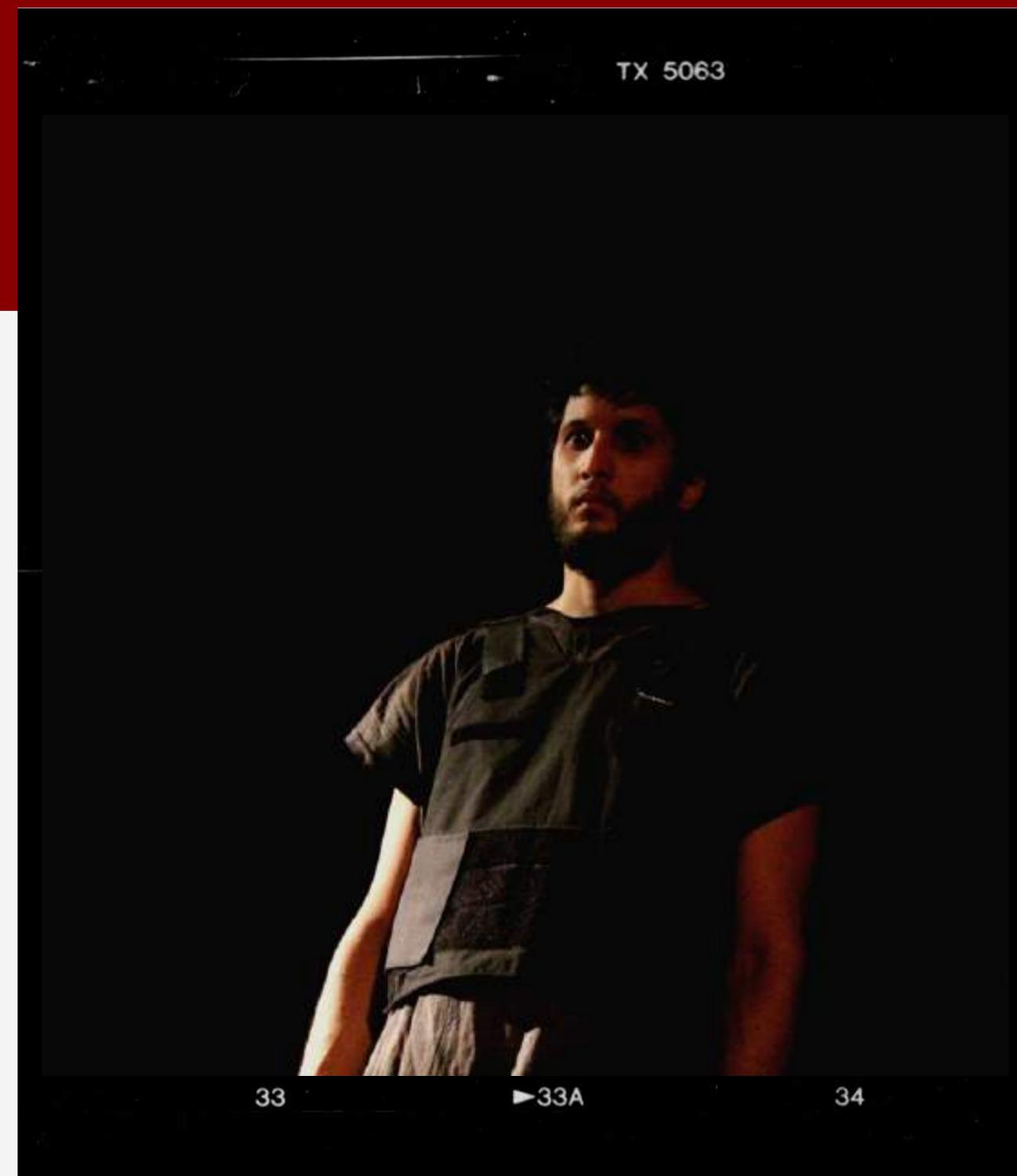
EQUIPE



ELENCO

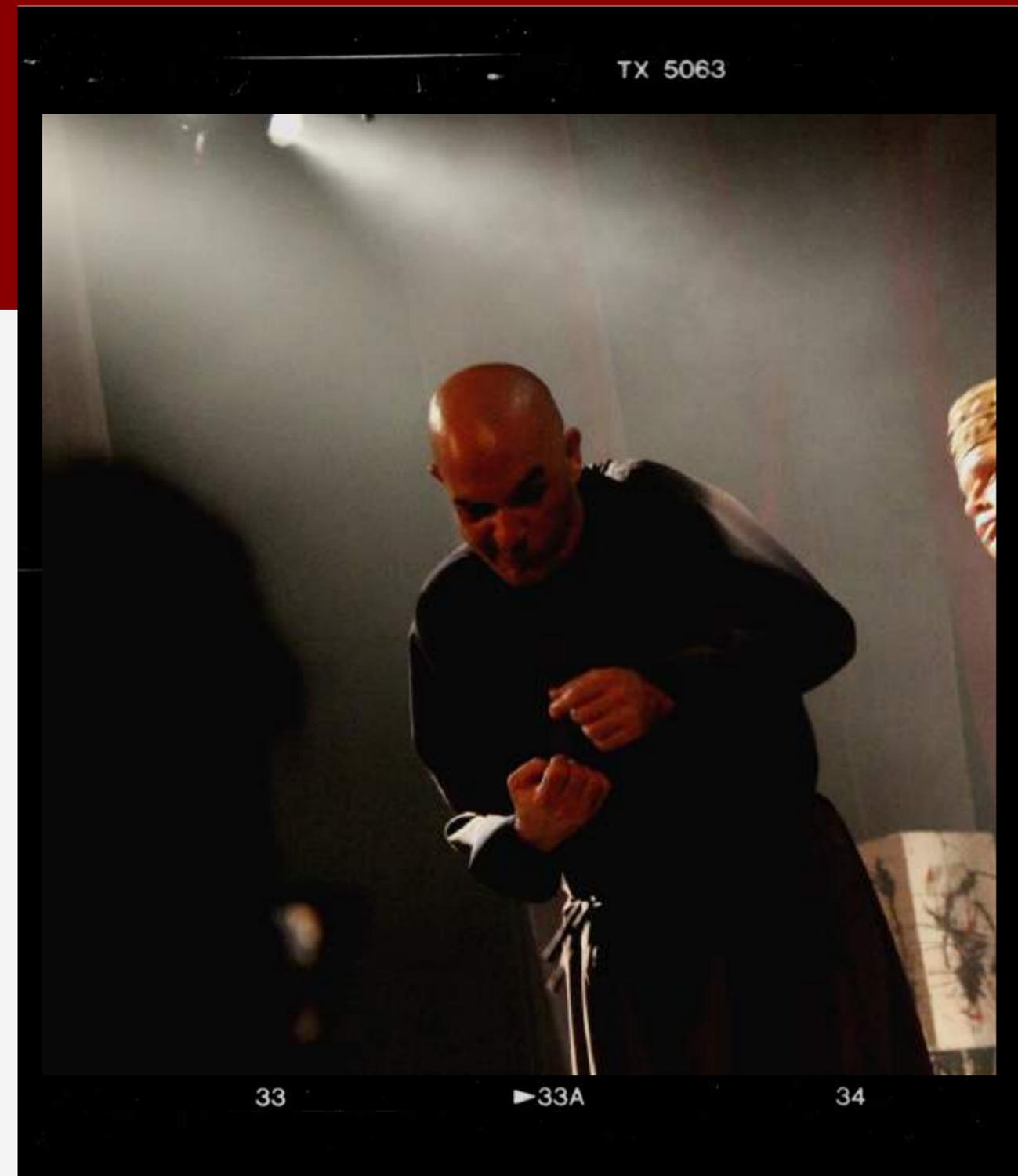
ADRIANO MARTINS

Adriano Martins é professor de inglês e literatura. Seu contato com o teatro deu se de forma tardia: em 2017 ele conhece o 4 portas na mesa e a partir daí participa de algumas montagens como O Beijo no asfalto (Nelson Rodrigues), Tempos Absurdos (seleção e adaptação de textos de autores absurdistas como Thomas Beckett e Eugene Ionesco e Macbeth (adaptação da obra de Shakespeare). Além disso, auxiliou com a iluminação dos espetáculos Medea (adaptação da obra de Eurípedes).



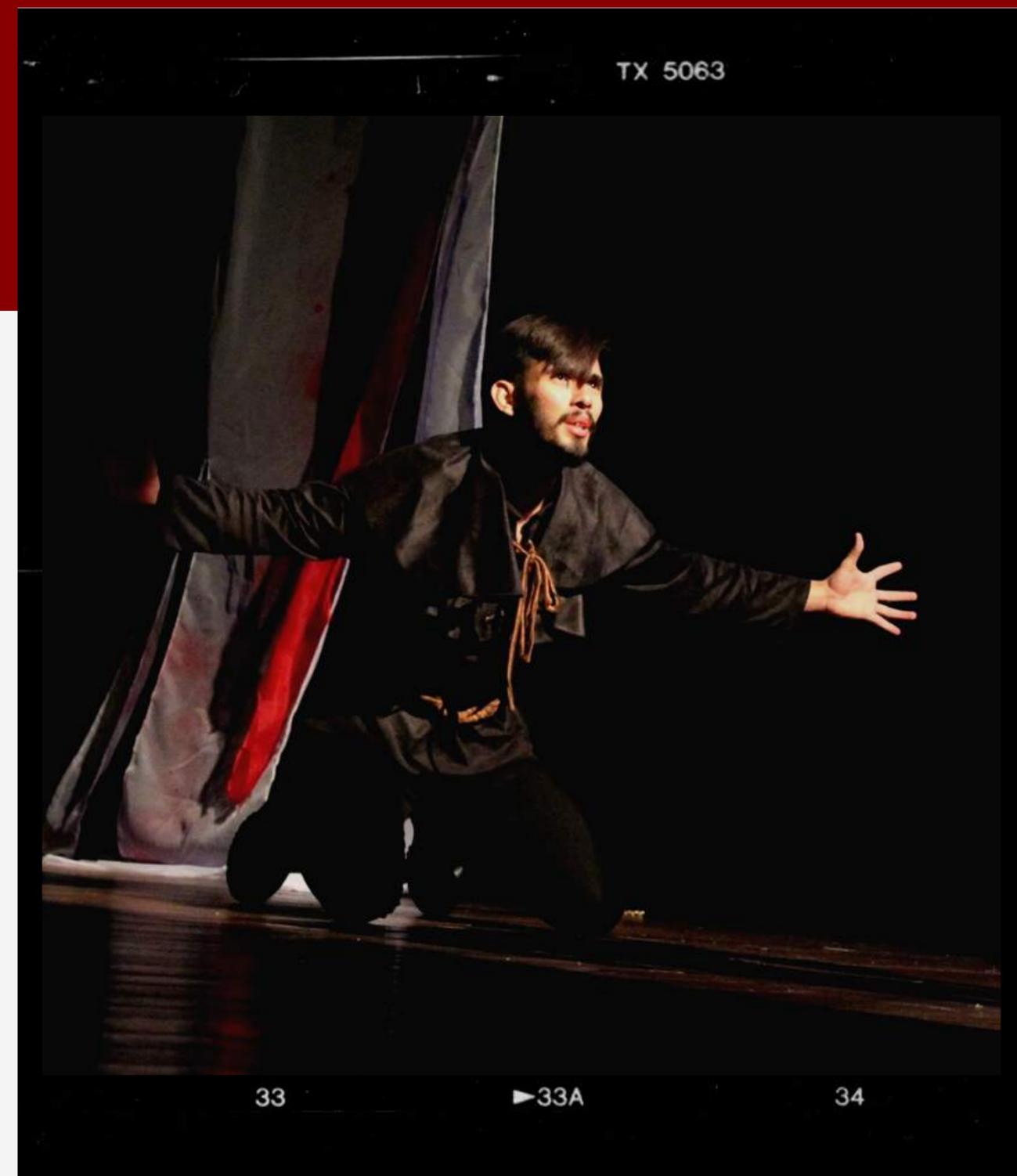
ÁLVARO LEMOS

Álvaro Lemos é Professor do Curso de Música da UFC - campus de Sobral. É graduado em Composição e Regência pelo UFBA, com mestrado e doutorado em Etnomusicologia. Atuou como diretor musical e compositor em diversos espetáculos teatrais. Como ator atuou nos espetáculos "Festival de uma Cia Só", "O beijo no asfalto" e "Macbeth".



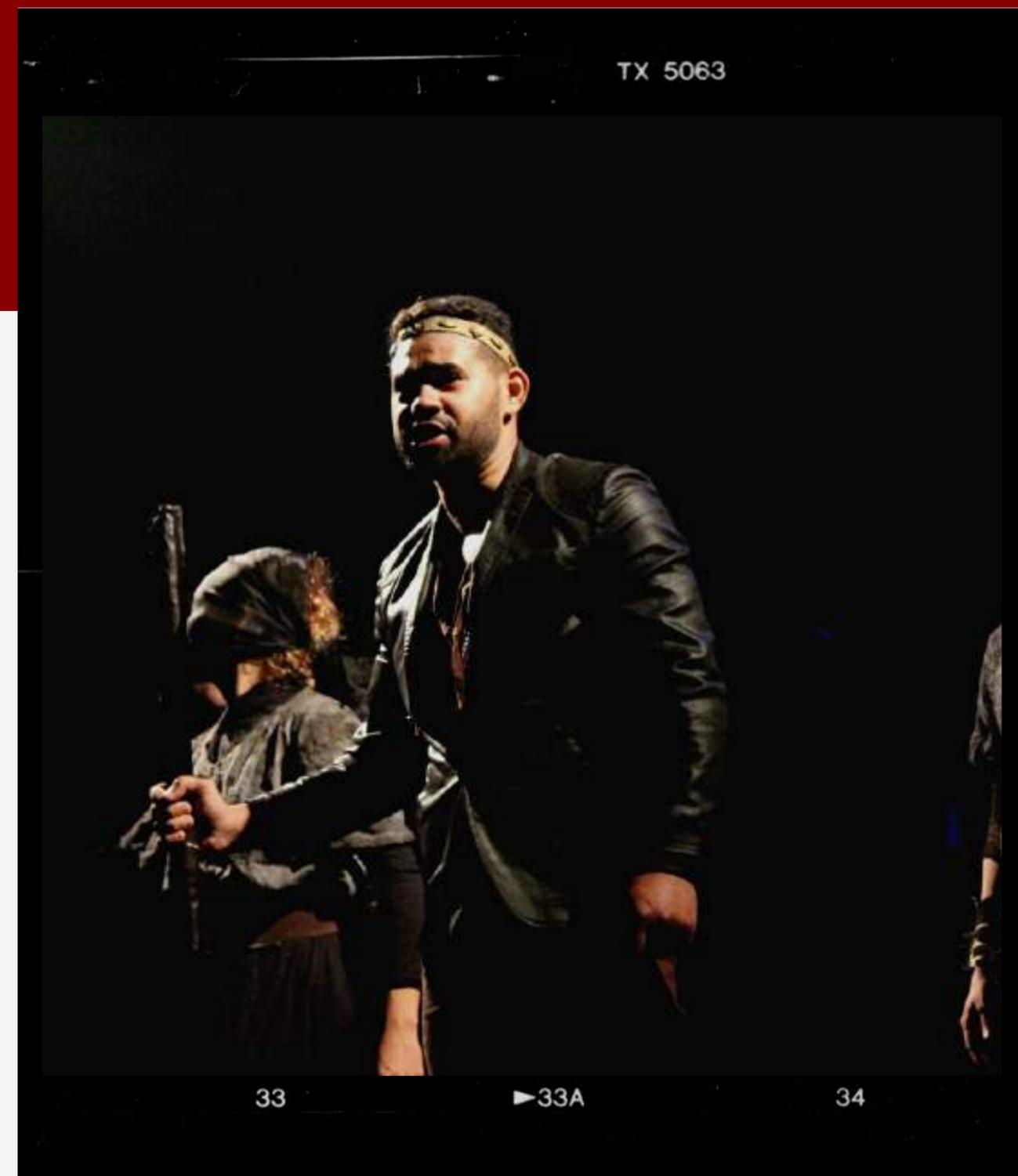
ASSIS FILHO

Assis Filho iniciou sua trajetória teatral no ano de 2013, em uma pequena cidade chamada Viçosa do Ceará. Em 2015, voltou a morar em sua cidade natal, Sobral-CE, e decidiu continuar a fazendo teatro. Em 2016, teve uma oportunidade de entrar na Escola Livre de Teatro no Instituto ECOA, onde conheceu Chico Expedito, um de seus mestres teatrais. Começou a ver um teatro totalmente diferente no qual não tinha aprendido até então, passando por grandes experiências, como nos espetáculos A Aurora da Minha Vida (2017), A Falecida (2018) e Macbeth (2020).



CRISNALDO PRADO

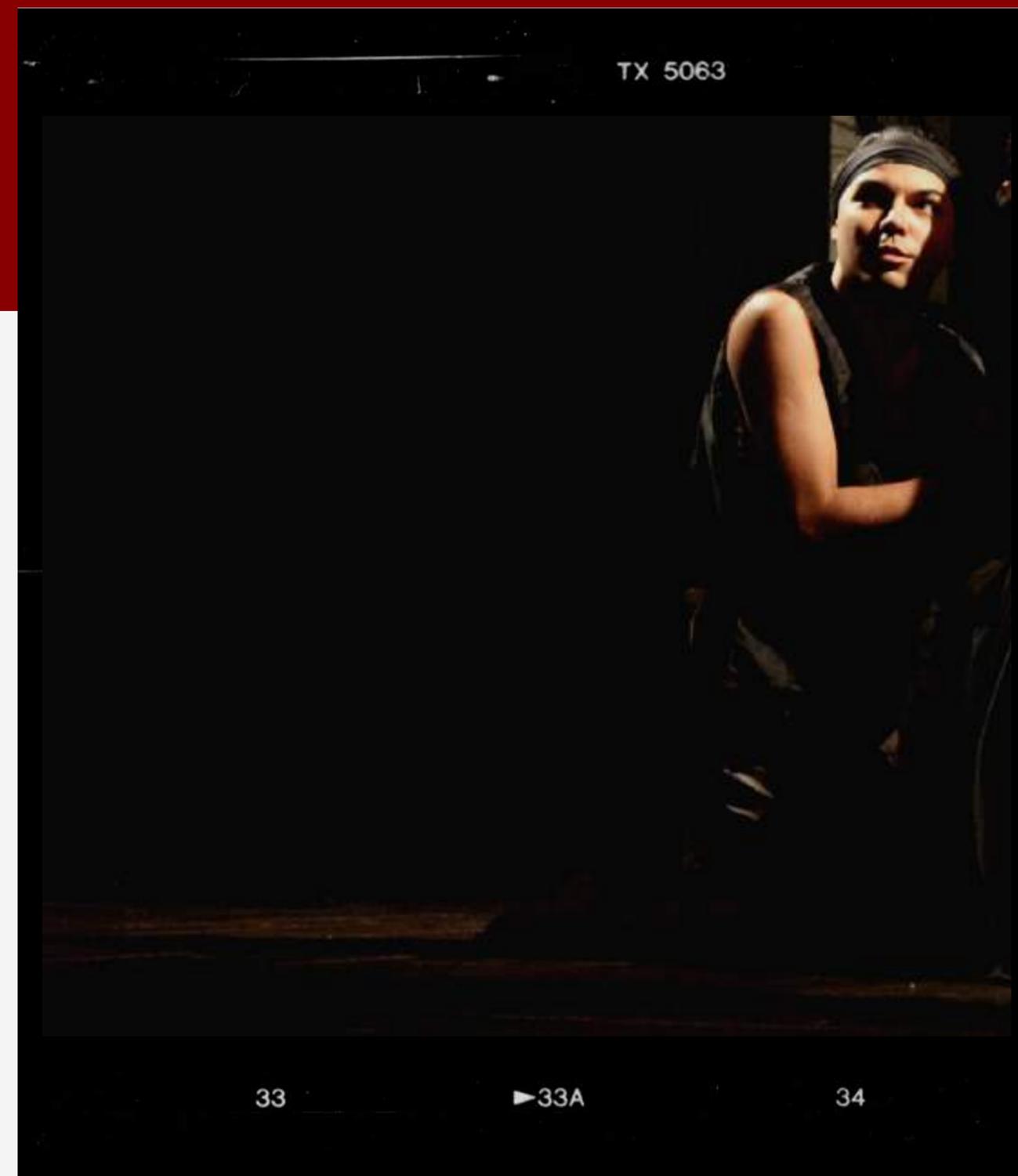
Crisnaldo de Sales Prado participou da turma livre de Teatro no Ecoa (2016) e é membro da casa de produção cultural "4 Portas na Mesa". Seus principais trabalhos foram nas montagens: "A aurora da minha vida" (2016-2017), de Naum Aves, adaptada e dirigida por Chico Expedito; "A falecida" (2018), de Nelson Rodrigues, adaptada e dirigida por Chico Expedito; "Macbeth" (2019-2020), de William Shakespeare, adaptada e dirigida por Chico Expedito.



GEOVANE LIMA

é Drag Queen, sob nome artístico: Juny Salen onde atua como performer e DJ. Foi ator, figurinista e maquiador na peça "O Beijo no Asfalto", texto de Nelson Rodrigues. Ator no espetáculo "MACBETH", texto de William Shakespeare. Foi figurinista e maquiador na peça "A Falecida", texto de Nelson Rodrigues. Todas essas peças realizadas pela 4 Portas na Mesa

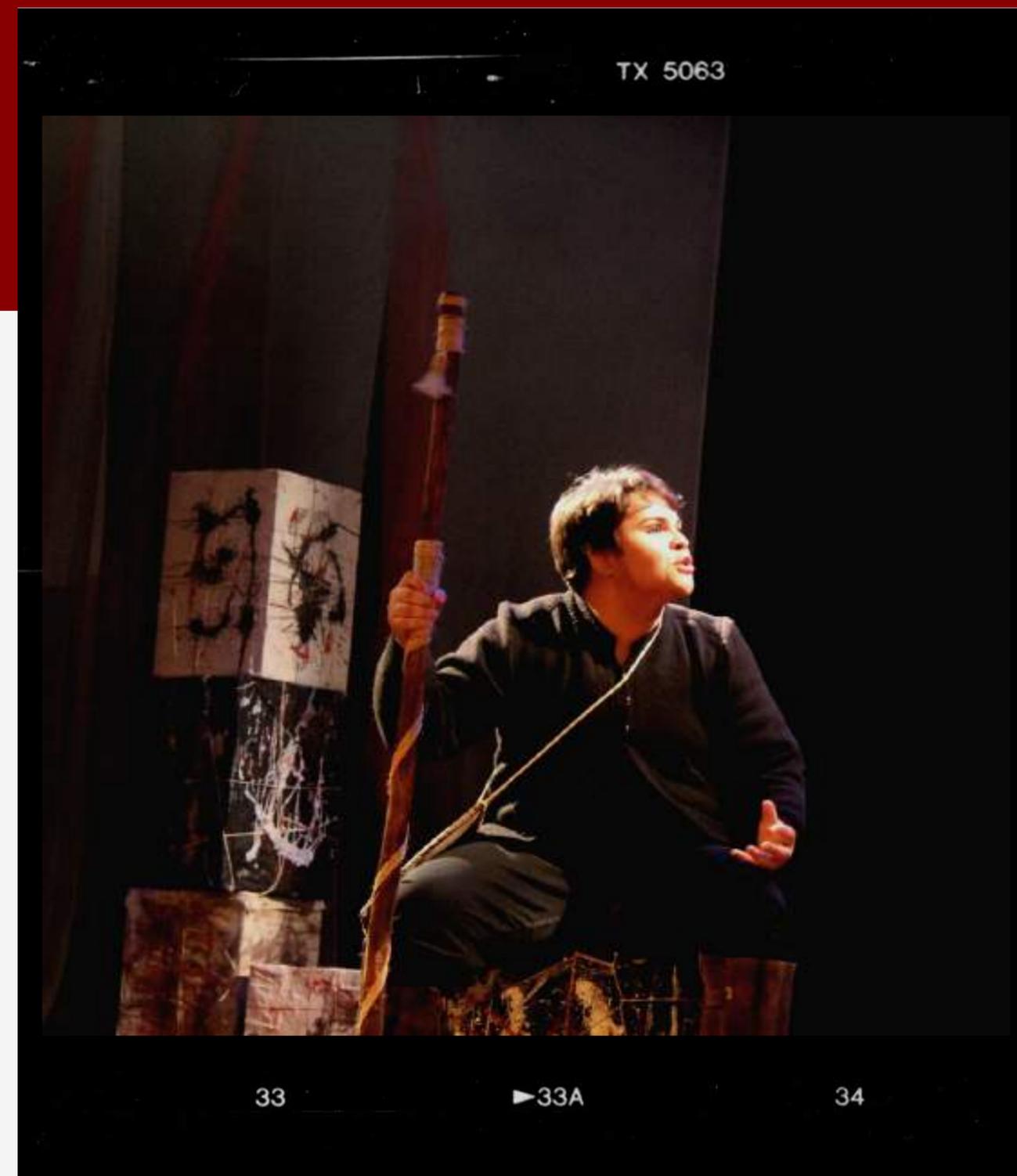
Em dança, participou do espetáculo "TAMO JUNTO", coreografado por Rafaela Lima, apresentado em Sobral em 2018 e no Ponto de Cultura Galpão da Cena – Itapipoca-CE durante o De par em par na Bienal Internacional de Dança do Ceará.



IANDÊ

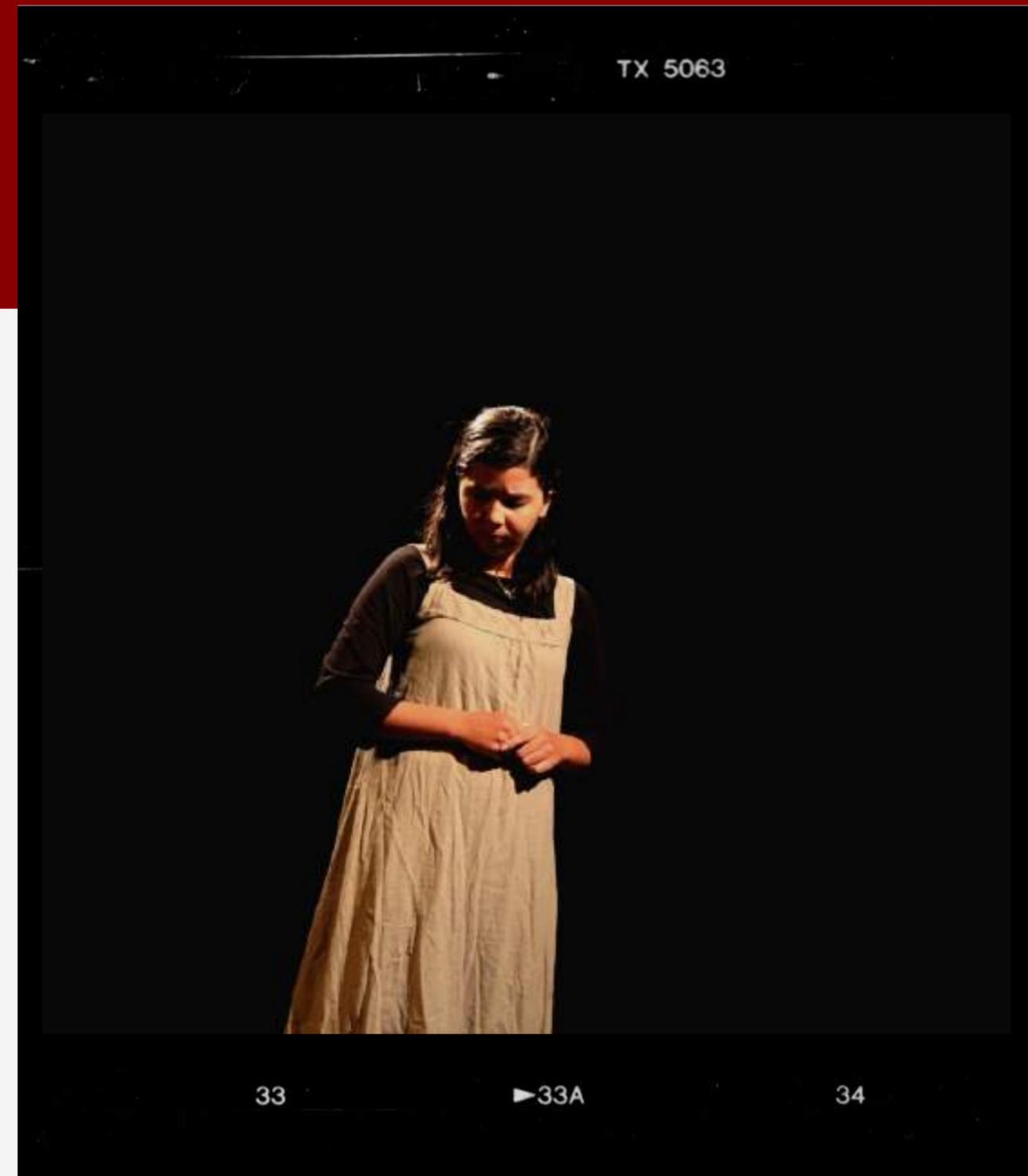
Em canto, participou de Back to Frank | Spettus Pub Show (2016); Sarau Nossa Arte | Praça Matriz, Massapê-CE (2016); Marginais com Café (Cafezada) | Margem Esquerda, Sobral (2017); Portas para o Autoral - Música e Teatro | 4 Portas na Mesa (2017); Aula de canto coral para crianças do 3º ao 6º ano nas escolas E.E.F. Centro Comunitário São João Batista e E.E.F. Francisco Cardoso Ferreira Lima e através do "Programa Novo Mais Educação" na cidade de Massapê, no primeiro semestre do ano de 2018; Show Órbita - Moon Kenzo e Jandê - Portas para o Fim do Mundo (2018); Mostra Inquieta - Poetas e Políticas do Encontro (2018).

Em Teatro atuou no espetáculo Porta Conta Contos: Mostra Inquieta - Poetas e Políticas do Encontro | 4 Portas na Mesa - (2018); Escola Educar SESC (CE) (2019); Adaptação do cordel "O Preço da Liberdade" de Rouxinol do Rinaré para peça infantil na E.E.F. de Padre Linhares em outubro de 2018; Tempos Absurdos - Turma Zero de Teatro 4 Portas Na Mesa; Ensaio aberto: "Portas para o Absurdo" | 4 Portas Na Mesa (2019); "Tempos Absurdos" | Theatro São João (2019).; Adaptação do livro "O Mistério do Navio Naufragado" de Camila Chaves para peça infantil na E.E.F. de Padre Linhares em outubro de 2019; Macbeth - Turma Dois de Teatro 4 Portas Na Mesa: ensaio aberto: "Portas Para Shakespeare" (2019) e "Macbeth" | Theatro São João de Sobral - (2020)



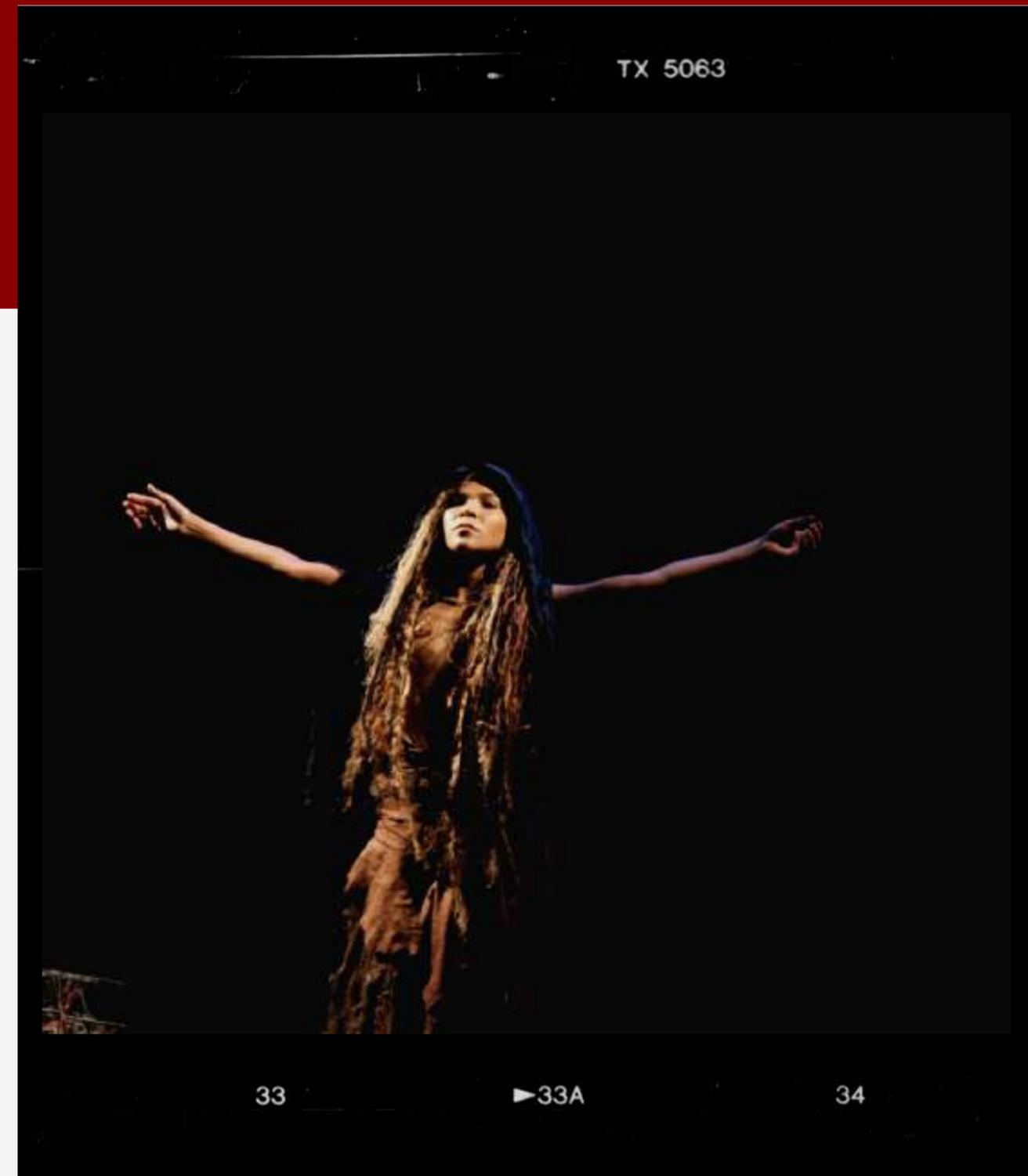
JOYCE COLUCCI

Joyce Colucci é youtuber desde 2016. Já atuou nos filmes Calibre 12 (2016), protagonista do Filme Trilha Perigosa 2 (2017) e Filme Vlog (2019). Na 4 Portas na mesa, já atuou nas peças Porta Conta Contoss (2018) e Macbeth (2020).



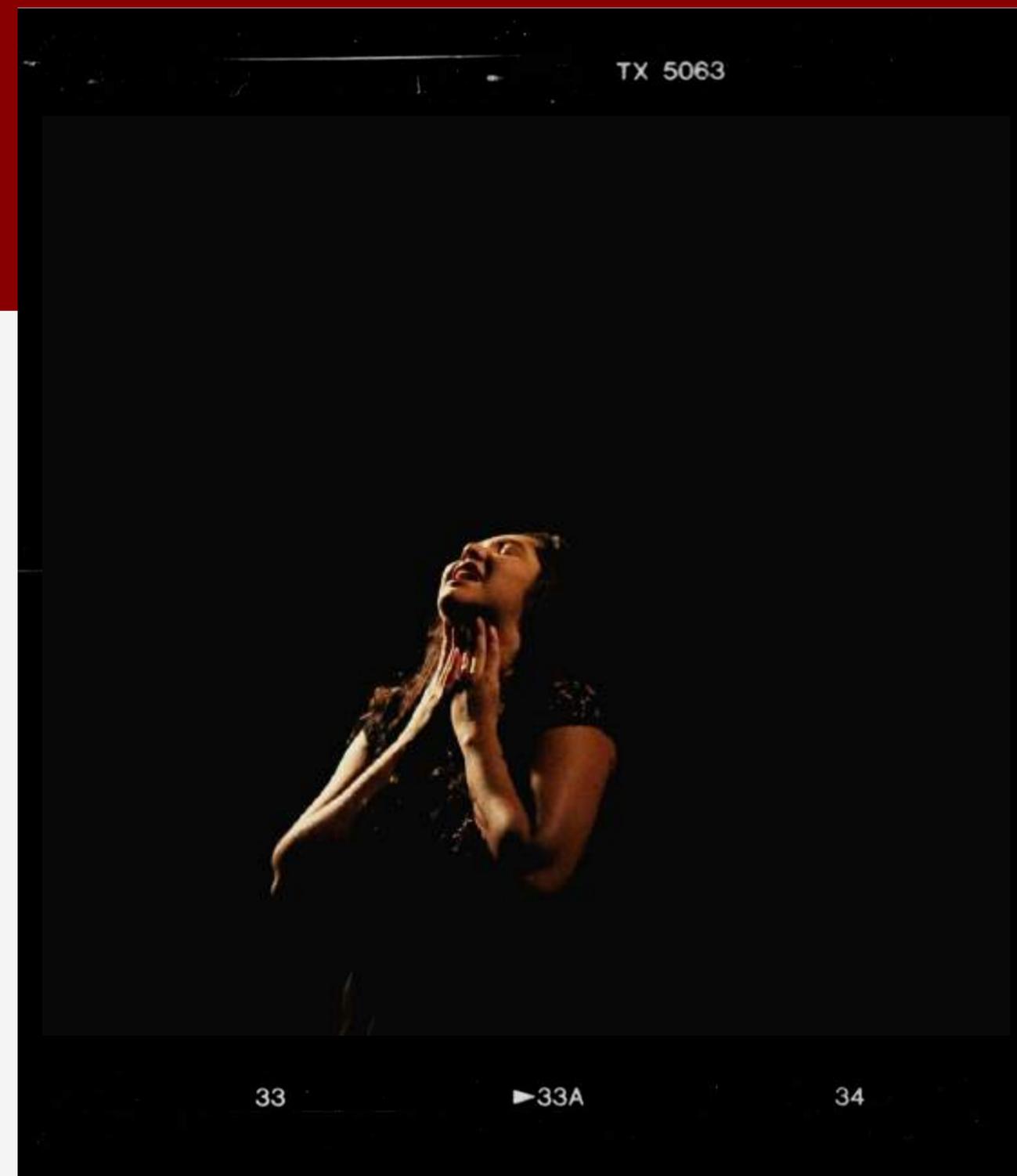
IOCILENE RAMOS

Atriz que inicia seus trabalhos na companhia teatral Arte Livre em 2006 com espetáculos voltados para Comédia Cearense. Em 2016 a atriz inicia seus trabalhos na cidade de Sobral, mais especificamente na Escola Livre de Teatro 4 Portas na Mesa. Em 2017 a atriz é premiada ozinha como "Melhor Atriz" e "Melhor Esquete/monólogo" no X Festival de Esquetes de Sobral. Junto a Escola 4 Portas na Mesa, a atriz já representou alguns clássicos do teatro como: "Eles não usam Black-Tie (2016)", de Gianfrancesco Guarnieri, Trechos de espetáculos de "Bertold Brecht (2017)", a Tragédia Grega "Medea (2017-2018)" de Eurípides, clássicos do teatro do Absurdo (2019): "Esperando Godot", "As cadeiras", "A Cantora Careca", "A lição" e o "Rinoceronte", além do mais conhecido clássico da tragédia de de William Shakespeare, "Macbeth (2020)" na qual a atriz interpreta uma das três famosas bruxas de Macbeth e outros personagens. Para além do teatro, a atriz dialoga com outras linguagens artísticas: fotografia, audiovisual, contação de história, performance, circo e palhaçaria. Sua formação acadêmica é em Ciências Sociais bacharelado, desenvolve pesquisas voltada para a área da Antropologia Visual/urbana e Antropologia do corpo e da Performance.



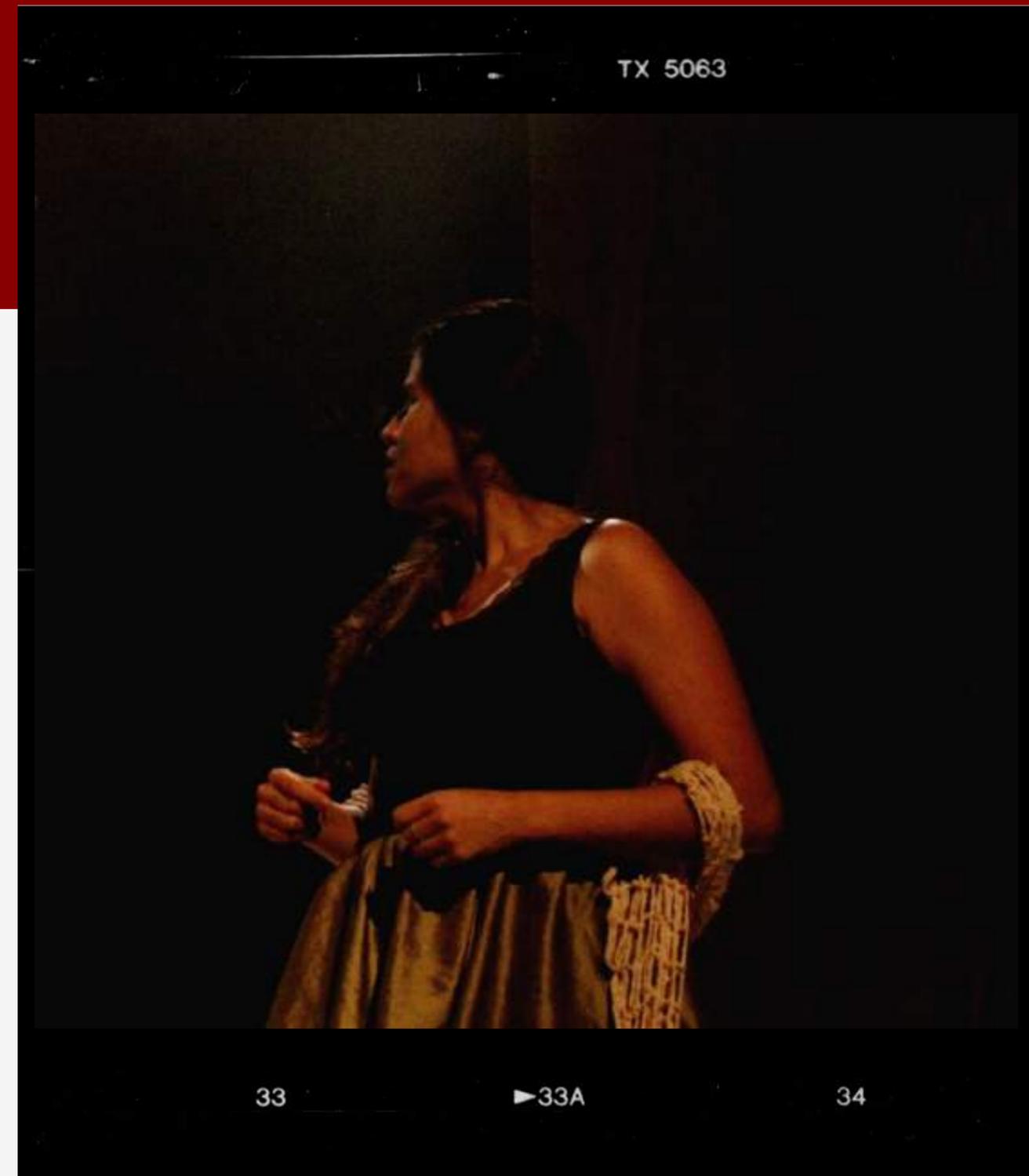
JULIANA CUNHA

Juliana Cunha, professora de Música, compositora, cantora e atriz. Formada em Música Licenciatura pela Universidade Federal do Ceará(UFC), Campus de Sobral. Em 2016 foi regente do grupo de Extensão da UFC, o "Cantarolando", com o qual apresentou o Espetáculo "Águas", Integrante do grupo Vocal UFC, com o qual participou dos Espetáculos "Canto de Porões e Alforrias"(2015) e "Algodões" (2017). Integra o grupo de Atores da escola livre de teatro Quatro Portas Na Mesa, onde participou da Montagem das peças Beijo no Asfalto (2018) e Macbeth (2020).



LIA LUMA

Lia Luma Prado - Em 2009 fui selecionada pelo SESC para participar do Núcleo de Estudos Teatrais (NET), sob orientação do ator Tony Newman, sendo concluído com "A tempestade" de Shakespeare. Em 2018 me inscrevi para participação de estudos de artes cênicas promovido pelo ECOA e ministrado pelo Elmo Ricardo, onde foi concluído com a formação da apresentação de 'Contos africanos', apresentação esta que levou ao convite para uma segunda apresentação as crianças da escola SESC no ano de 2019. Ainda no ano de 2019, entrei na escola de teatro 4 Portas através de um convite aberto do professor Elmo para a minha turma de conclusão do ECOA. Uma vez no 4 Portas entrei na metade do processo da elaboração de "Macbeth" de William Shekespeare, sendo a obra apresentada dias 17 e 18 de Janeiro de 2020.



SÉRGIO PRESLEY

Sérgio Presley. Ator e diretor de teatro desde 1988. Arte educador e diretor escolar.

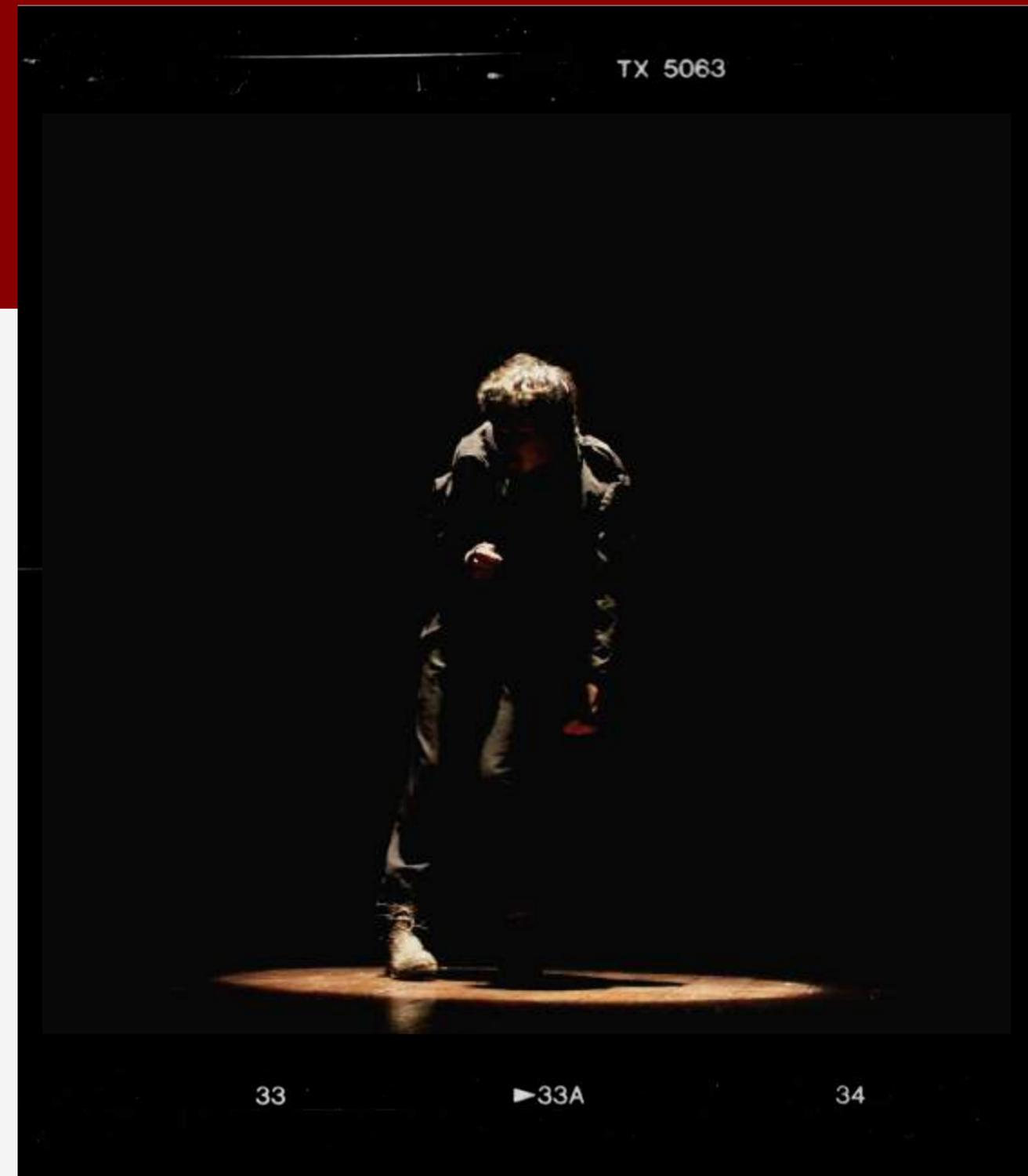
Participou de várias montagens, dentre elas O Auto do Lampião no Além (1988), O Manual Sexual (1991)... Esperando Godot (1994)... O Beijo no Asfalto (2018) e em cartaz com Macbeth (2020).

Premiado como MELHOR ATOR em alguns festivais cearenses.



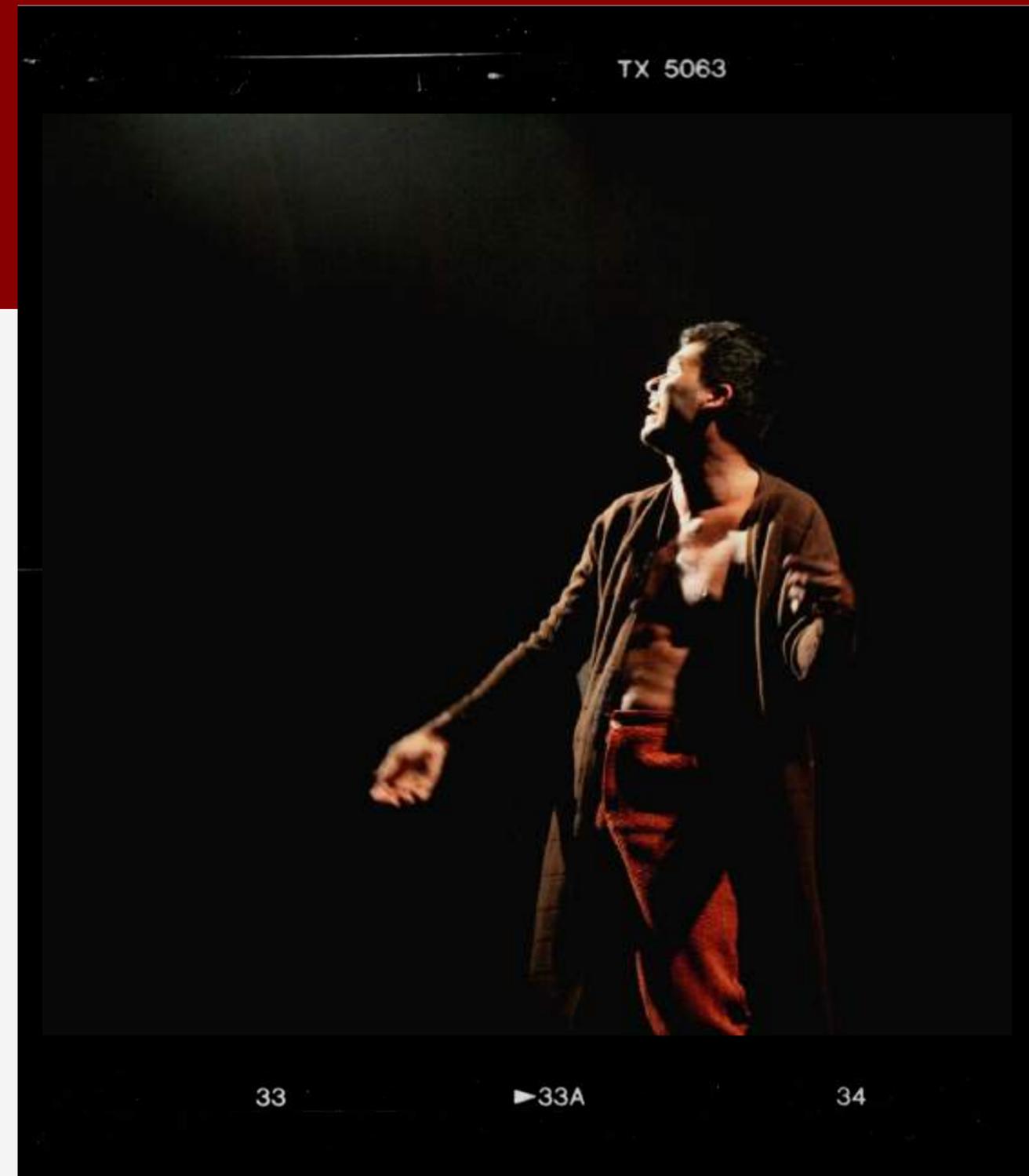
RENAN MARTINS

Renan Martins iniciou sua trajetória artística em 2018 com o curso de Artes Cênicas do projeto Estação das Artes, do Instituto ECOA, com orientação de Elmo Ricardo. Após isso, prosseguiu com seus estudos em teatro na Escola Livre de Teatro da 4 Portas na Mesa onde estuda até o presente momento. Já atuou nos espetáculos Porta Conta Contos (2018) e Macbeth (2020), ambos montagens da Casa de Produção Cultural 4 Portas na Mesa.



VINÍCIUS FÉLIX

Francisco Vinícius Félix de Farias iniciou sua trajetória como ator no curso intensivo de ator de 2006 a 2009 na escola livre de teatro do Diretor Carlos Jamaru. Atuou nas peças: O morro do ouro (ator) – Cia Navegando nas artes cênicas. (2006); A verdadeira historia dos três porquinhos. (2006) Cia de teatro Os Bulhões; O pequeno príncipe (ator) – Cia Navegando nas artes cênicas. (2007); O Eclipse (ator) – Cia Navegando nas artes cênicas (2008); Elizabeth que não é Taylor (ator) – Cia Navegando nas artes cênicas (2009); O pequeno príncipe (ator) – Cia Navegando nas artes cênicas (2010); A verdadeira história da cinderela (ator) – Cia de teatro de bonecos; Carlinhos Maravilha. (2011); Várias maneiras de o amor acabar (produtor textual e produtor cênico) – Cia do Barro. (2013 - 2014); Magnificat (produtor Cênico) – comunidade católica Rainha da Paz (2015); À Deriva – adaptação livre do texto de Slawomir Mzorec (ator) – Cia Permanente de Teatro da 4 Portas na Mesa. (2016); O Beijo no asfalto, de Nelson Rodrigues (ator) – Cia Permanente de Teatro 4 Portas na Mesa (2017-2018); Macbeth, de William Shakespeare (ator) Cia Permanente de Teatro 4 Portas na Mesa (2019 – 2020)





CLIPPING

HTTPS://PLATEIASOBRALENSE.WORDPRESS.COM/2020/01/16/4-PORTAS-NA-MESA-APRESENTA-A-PECA-MACBETH-NO-THEATRO-SAO-JOAO/

TX 5063 TX 5063

Plateia Sobralense

4 Portas na Mesa apresenta a peça Macbeth no Theatro São João



O 4 Portas na Mesa traz para o Theatro São João de Sobral nos dias 17 e 18 de Janeiro às 19h20 R\$ 10 inteira R\$ 5 meia THEATRO SÃO JOÃO

Seja nosso parceiro Anuncie Aqui! (88)9.9434-3613

ARTES DA GAMELEIRA @SOBRAL_ARTE PERMITO ARTESANOS DE CUFIM, COIRO, QUIMAS, E CEM UMA ABUNDANCIA INFINITA DE CRIAÇÃO AO SEU AOSTE 0800 3000 7018

JV TRANSPORTES Logística João Vitor

Macbeth é a história de ambição, da sede pelo poder e do sangue. Uma das obras mais importantes de Shakespeare, seus personagens são únicos e complexos, com caracteres

37 ▶37A 38 ▶38A 39 ▶39A 40

PLATEIA
SOBRALENSE

16 DE JANEIRO DE 2020

HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/B7WDPHLASQ6/

The screenshot shows an Instagram post from the account 'ecoasobral' (Theatro São João de Sobral). The post features a promotional poster for the play 'MACBETH SHAKESPEARE'. The poster includes the following text: 'DIAS 17 e 18 DE JANEIRO ÀS 19H30', 'R\$ 10 INTEIRA R\$ 5 MEIA', and 'THEATRO SÃO JOÃO'. It also lists sponsors like '4 Portas na Mesa', 'SEXTA GRANDE', and 'PREFEITURA DE SOBRAL'. The play's cast is listed as 'AMIGOS DA CASA: Assis Muniz // Grizelda Mendes // Jorge Brindade // Sérgio Schultz'. The Instagram post text reads: 'A Casa de Teatro @4Portas na Mesa estreia nos dias 17 e 18 de janeiro o espetáculo "Macbeth", com direção de Chico Expedito Solon, no @TheatroSaoJoao. Macbeth é a Tragédia da ambição, da sede pelo poder e do sangue. Uma das obras mais importantes de Shakespeare, seus personagens são únicos e complexos, com caracteres bem construídos. Um desvendamento total da alma humana. A peça também agrega elementos místicos (talvez exinência da época)'. The post is dated '15 DE JANEIRO' and shows it was liked by 'anderson.vasconcelos.39501 e outras 67 pessoas'. The interface includes navigation arrows and a bottom bar with page numbers 37, 37A, 38, 38A, 39, 39A, and 40.

INSTAGRAM DO
INSTITUTO ECOA
15 DE JANEIRO DE 2020

HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/B7V9KXTJBN1/

TX 5063

MACBETH
SHAKESPEARE

DIAS 17 e 18
DE JANEIRO
ÀS 19H30

R\$ 10 INTEIRA
R\$ 5 MEIA
THEATRO
SÃO JOÃO

4 Portas na Mesa
CASA GRANDE
Theatro São João
PREFEITURA DE SOBRAL
AMIGOS DA CASA
Assis Muniz // Grizalva Mendes
Jorge Trindade // Sérgio Schultz

theatrosaojoao • Seguir

theatrosaojoao O @4portas traz para o Theatro São João nos dias 17 e 18 de janeiro a peça Macbeth.

Macbeth é a Tragédia da ambição, da sede pelo poder e do sangue. Uma das obras mais importantes de Shakespeare, seus personagens são únicos e complexos, com caracteres bem construídos. Um desvendamento total da alma humana. A peça também agrega elementos místicos (talvez exigência da época), mas diferentemente da Tragédia Grega (onde os personagens, não importa o que fizessem, estavam fadados a cumprir um destino imposto pelos Deuses) em Shakespeare envolvidos

Curtido por prefeituradesobral e outras 69 pessoas

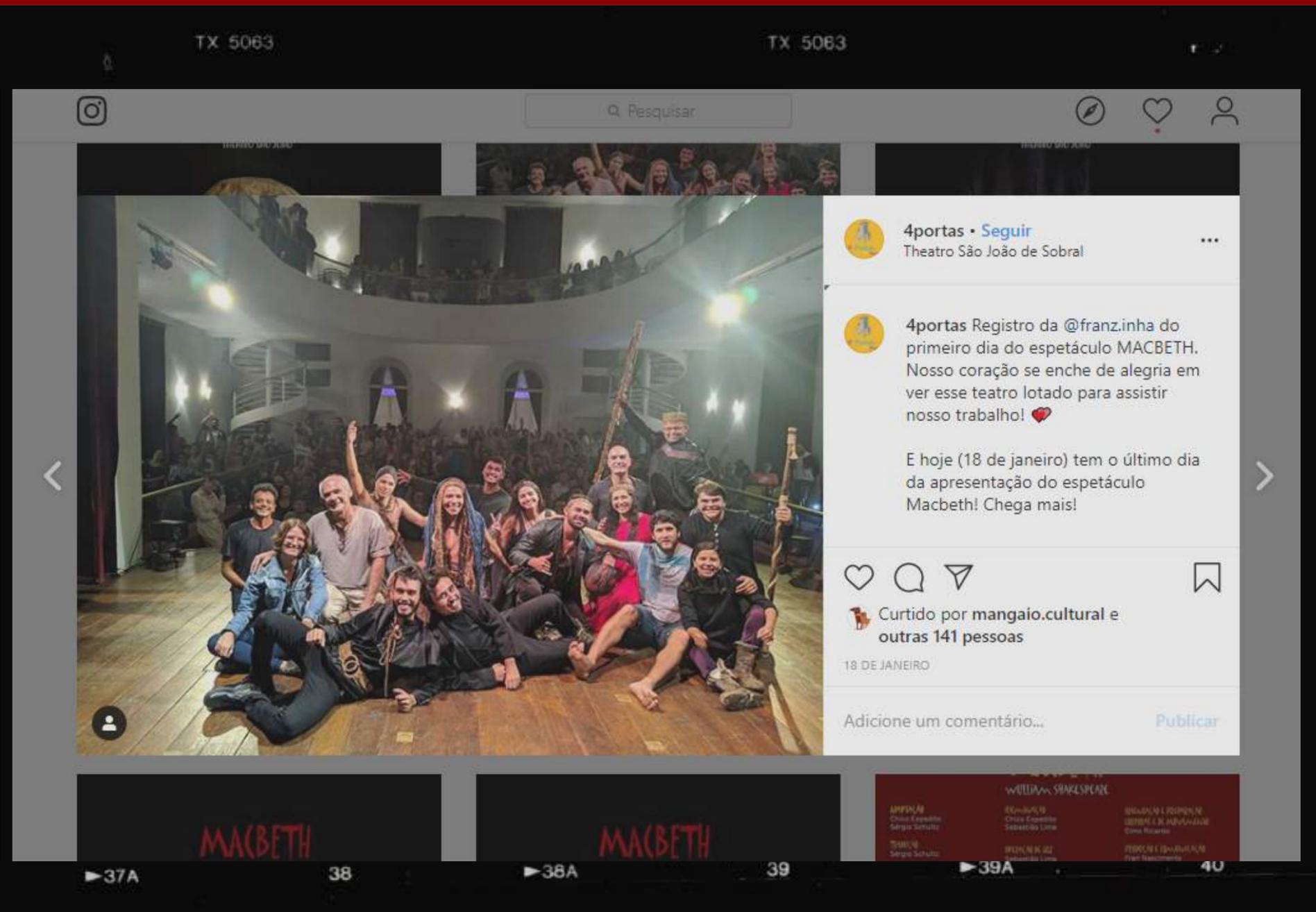
15 DE JANEIRO

Adicione um comentário... [Publicar](#)

INSTAGRAM
DO THEATRO
SÃO JOÃO

15 DE JANEIRO DE 2020

HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/P/B7EFG-2DPQP/



INSTAGRAM
DA 4 PORTAS

18 DE JANEIRO DE 2020

HTTPS://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/4PORTAS/ALBUMS/
72157712739075871



FLICKR
DA 4 PORTAS
19 DE JANEIRO DE 2020



MAIS INFORMAÇÕES

SAIBA MAIS

FILMAGEM

http://abre.ai/macbeth_4portas

MAPA CULTURAL

http://abre.ai/mapacultural_4portas

REDES SOCIAIS

@4portas

E-MAIL

casa4portas@gmail.com

WHATSAPP

CHICO (88) 9 9724-7371

FRAN (88) 9 8882-2434