

Isadora Ravena
Portfólio



Isadora Ravena é artista, professora e pesquisadora brasileira. Doutoranda em Artes Cênicas pela Universidade do Estado de Santa Catarina, realizou estágio doutoral na Université de Lille (França), é Mestre em Artes e Graduada em Teatro pela Universidade Federal do Ceará. Seus processos criativos atravessam a cena contemporânea, as artes visuais e o vídeo, articulando criação, crítica e pedagogia como campos indissociáveis.

Nascida em Uruburetama, interior do Ceará, constrói há mais de uma década uma trajetória que se expande por diferentes territórios. Suas obras circulam entre museus, palcos, ruas e universidades, desenhando um percurso que cruza todas as regiões do Brasil, a Europa e a América Latina. Atua como diretora, dramaturga, coreógrafa, atriz e performer em filmes e espetáculos de teatro, dança e performance. Nas artes visuais, explora esculturas e instalações, tendo realizado em 2024 sua primeira exposição individual, Trava da Peste: linda quanto sol, no Museu de Arte Contemporânea do Ceará.

Travesti, Isadora é inventora do conceito de travecametodologias (metodologias transgêneras de criação e recepção em arte). Foi pesquisadora convidada em instituições como a Universidade de São Paulo (USP), a Universidad de la República (Uruguai) e a Amsterdam University of the Arts (Holanda). Como professora, atuou na educação de crianças, adolescentes, jovens e adultos, em formações livres e em instituições públicas e privadas, no Brasil e no exterior.

Seu trabalho fabula encontros entre corpo, movimento, luz, linguagem, ecologia e desobediência de gênero. É autora dos livros Sinfonia para o fim do mundo (2020), Trava da Peste: linda quanto sol (2024) e Mãe Gentil (dramaturgia escrita e encenada na França, atualmente em edição), além de artigos, ensaios e capítulos de livros. Foi também curadora de festivais de teatro e cinema.

Isadora Ravana Teixeira da Silva

Instagram: @isadoraravena_

email pra contato:
ravenappgartes@gmail.com

Telefone:
(48)991863918

<https://isadoraravena.com/>





Imagens: Esllen Freitas

Mãe Gentil (França) (2024)

Diretora e Dramaturga do espetáculo "Mãe Gentil", processo de criação internacional Brasil-França, criado com a companhia francesa L'Onde Théâtrale.

A estreia aconteceu e ocorreu no dia 19 de novembro de 2024 no teatro aberto universitário de Villeneuve d'Ascq.

A dramaturgia da obra, escrita por Isadora está em fase de edição e será publicada como livro bilíngue em 2026.

Ficha Técnica

Direção e Dramaturgia: Isadora Ravena
Elenco: Lou Miracco, Alexandre Lagache e Amandine Gagnani

Fotografia: Ierê Papá e Alex Chermont

Acompanhamento: Véronique Perruchon e Remy Laversein

Realização: L'Onde Théâtrale

Financiamento: Ville de Lille, Institut Français, Fondation de Lille e Universidade de Lille (FSDIE)

Colaboração editorial: Departamento de Informação e Comunicação, curso de Métiers du Livre, IUT de Lille (Campus Tourcoing)

Link de acesso a obra:

<https://www.ondetheatrale.fr/episode-17-isadora-ravena/>



Imagens: Esllen Freitas

BAILE NO ESCURO! (2025)

Baile no Escuro é uma obra cênica de 2025, com direção e dramaturgia de Isadora Ravena, espetáculo de conclusão do Ateliê de Formação Contemporânea em Cena, projeto realizado com recursos da PNAB, através da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo de Uruburetama. O elenco é formado por 3 atores e 5 atrizes, integrantes de grupos de teatro e dança da cidade que, em 2025 realizaram uma imersão de criação no museu de Uruburetama, conduzidos por Isadora, em investigação de corpo, voz, composição com o espaço e montagem cênica.

Ficha Técnica

Direção e Dramaturgia: Isadora Ravena
Elenco: Alef Sales, Carla Karolayne, Edivânia Félix, George Freitas, Grazi Lima, Pedro Allan, Uriel Vasconcelos e Wanderley Palhaço

Fotografia e Vídeo: Esllen Freitas

Assistência de Criação: Edivânia Félix e Wanderley Palhaço

Iluminação: Isadora Ravena

Duração: 50 min

Link de acesso a obra:

<https://youtu.be/db-wniGqEoY>



Imagens: Kall Photos

EU PRECISO DIZER (2025)

Direção e concepção de iluminação do espetáculo teatral “Eu preciso dizer”, realizado pela Cia Evoé de Teatro.

Sinopse:

Entre fantasmas, torres, cenários de guerra e um globo de luz, um homem gay, às vésperas dos 40, atravessa memórias de amor e solidão que brotaram longe da cidade grande. As paisagens te levam à traição: nada parece ser literal. tudo parece ser desejo. desconfie das cenas de dor. “Eu preciso dizer...” é um lance de amor radical com a diversidade dos corpos, dos tempos e dos gêneros.

Ficha Técnica

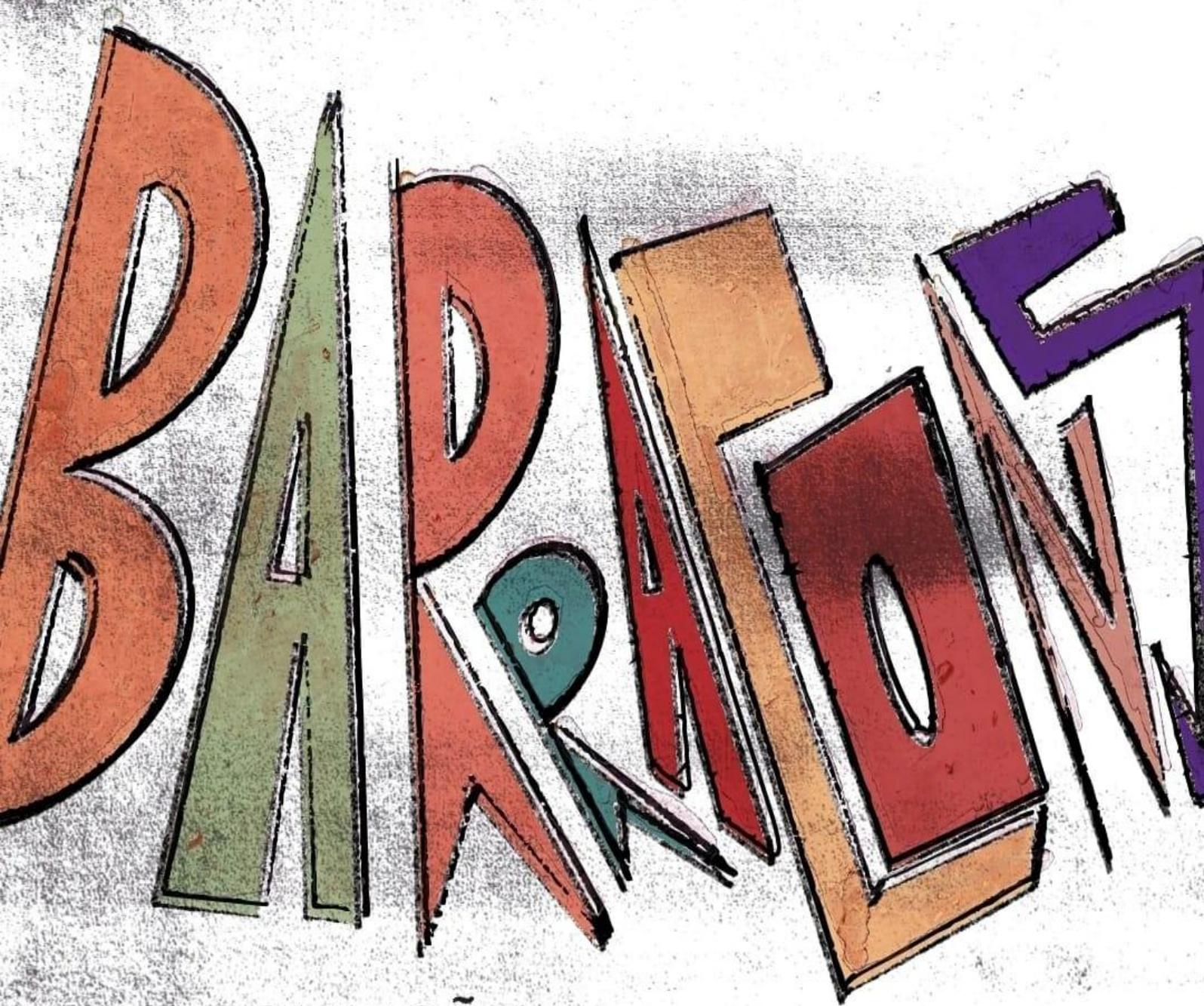
Direção: Isadora Ravana

Atuação: Dutti Moreira

Dramaturgia: Dutti Moreira e Isadora Ravana

Iluminação: Isadora Ravana

Produção Técnica: Alef Sales



CIRCULAÇÃO
EM RESIDÊNCIA
E COMPARTILHAMENTO
CEARÁ-MARANHÃO-PERNAMBUCO
MARÇO E ABRIL 2025



Imagem: Danielle Figueiras

MALSÃS E DELIRANTES (2025)

A artista integrou o projeto Barracons: Circulação em Residência e Compartilhamento, junto ao coletivo No Barraco da Constância Tem!

Projeto premiado pela Bolsa Funarte de Dança Klauss Vianna. Durante trinta dias ininterruptos de residência em cidades do Ceará, Pernambuco e Maranhão, realizamos, entre outras atividades: oficinas com mestres de dança da cultura popular brasileira em cada território; a circulação de dois espetáculos sendo o “Malsãs e Delirantes” espetáculo de dança criado na própria residência; oficinas de dança para jovens das comunidades.

Ficha Técnica

A ficha técnica da circulação é formada por uma diversidade de profissionais e funções: Juliana Tavares, da Flutuante - Criação, Formação e Produção Cultural (produção executiva); Honório Félix e William Pereira Monte (artistas da apresentação Malsãs e Delirantes); Ariel Volkova, Honório Félix e William Pereira Monte (artistas do espetáculo Mystura Tropykal); Dinho Araújo (Maranhão), Elilson (Pernambuco), Érica Zíngano (Ceará), Isadora Ravena (Ceará) e Vitor Cozilos (Ceará) são artistas da residência; Yule Bernardo (design gráfico); Marina Mendonça (redes sociais).



Imagens: Pati Araújo

DEFICERE

(2025)

Coreografia e Dramaturgia do primeiro espetáculo de dança da trajetória do artista Juvillian Carneiro.

Em cena, o artista, pessoa com deficiência, investiga a potência de seu corpo em movimento, interagindo dramaturgicamente com manifestos de pessoas dissidentes sexo-gênero. Coreografia da monstruosidade.

Ficha Técnica

Intérprete-Criador: Juvillian Carneiro

Coreografia e Dramaturgia: Isadora Ravena

Operação de Luz e Som: Eduardo Rodrigues

Mais sobre a obra:

<https://www.instagram.com/deficere.01/>

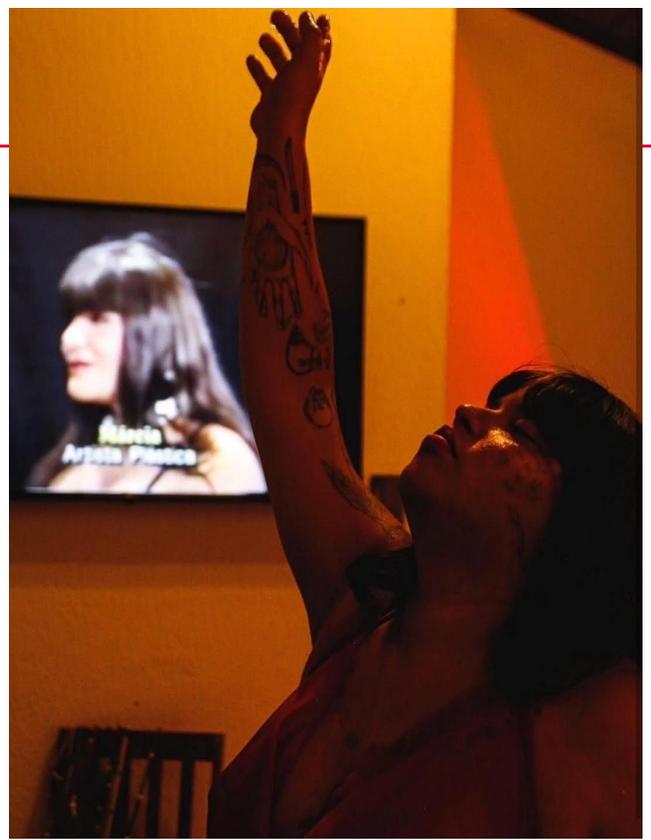


Imagem: Alex Chermont

Mouvement et Paysage (França) (2024)

“Intérprete-criadora na instalação cênica de composição coreográfica, criada no Atelier de Composição em Dança "Scénographie et Mouvement", dirigido por Pascale Lecoq no âmbito do LEM Laboratório Autónomo da Escola Internacional de Teatro Jacques Lecoq, e apresentado em três sessões durante a programação de MOZINART'S 2024.

Link de acesso a obra:
<https://mozinarts.com/index.php/portfolio/pascale-lecoq/>



Inferno de Márcia Mendonça

(2023)

Enraizada na obra de Dante Alighieri, a artista criou, como atriz e proponente, em 2023 o primeiro espetáculo baseado na obra, vida e fantasma de Márcia Mendonça. Artista trans brasileira, quinta maior pintora de arte sacra do mundo. O espetáculo foi apresentado no **Festival Nordestino de Teatro de Guaramiranga**. Posteriormente, a gravação audiovisual do espetáculo circulou no Brasil e na Europa como filme. A dramaturgia foi publicada em livro

Link da obra:

https://youtu.be/J0IjyF_Xr6s



Imagens: Pati Araújo

MOZIN'ARTS (França) (2024)

“A artista expôs três obras audiovisuais de sua autoria: "Beleza que queima" (2024), "O Inferno de Márcia Mendonça (2024) e "Dandara foi para o Paraíso com Cristo" (2013/17). As obras foram expostas em looping em três televisões de raios catódicos instaladas nos jardins suspensos de Mozinor, em Montreuil, ao longo do evento artístico multidisciplinar.

Link de acesso ao portfólio:

<https://mozinarts.com/index.php/portfolio/isadora-ravena/>



BELEZA QUE QUEIMA

(2024)

Videodança/video-performance realizada por Isadora Ravena, com direção de Honório Félix e Imagens de Breno de Lacerda no Museu de Arte Contemporânea do Ceará, na exposição "Trava da Peste: linda quanto sol".

A obra circulou no Brasil, América Latina e Europa.

Link da obra:

<https://youtu.be/2Ur0hjKeGjI>





TRAVA DA PESTE LINDA QUANTO SOL

(2024)

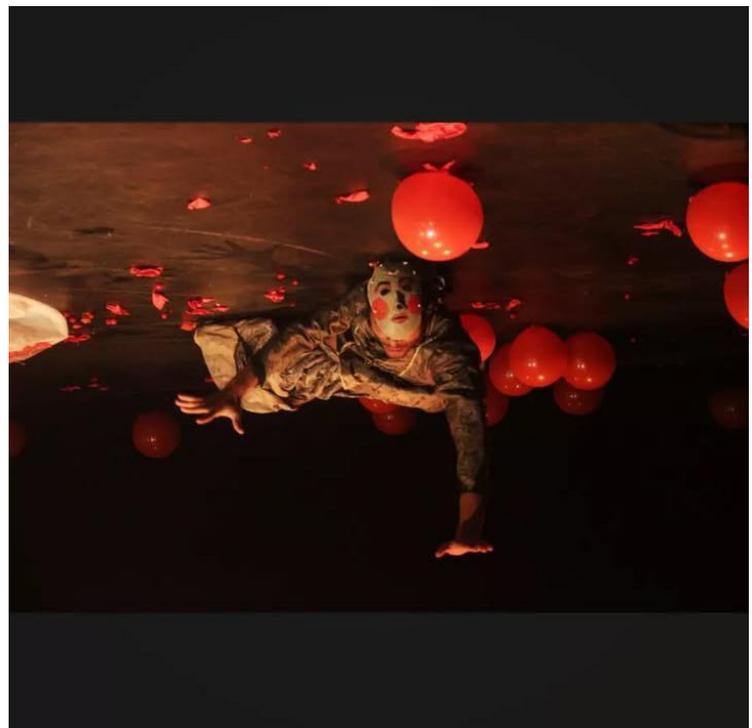
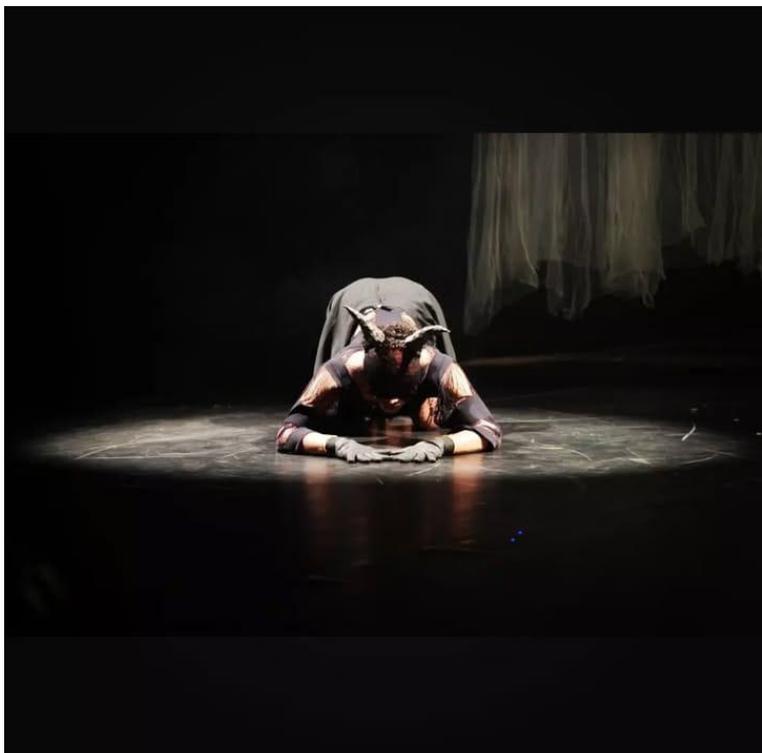
Primeira exposição individual de artes visuais da artista Isadora Ravena, com curadoria de Lucas Dilacerda e tutoria de Jota Mombaça. A exposição reuniu obras de instalação, escultura, fotografia, pintura, audiovisual e também foi palco para a realização de performances. Esteve em cartaz no Museu de Arte Contemporânea do Ceará de abril a julho de 2024.

Links de acesso:

<https://youtu.be/3bJEa0ghYbw?si=IJCIEI6SBq7vvJ6G>

<https://www.youtube.com/watch?v=sa-t8PsuwCs&t=2s>

<https://bravo.abril.com.br/arte/mac-ce-exposicao-individual-isadora-ravena-debate-transicao-de-genero-e-crise-climatica/>





SETE VÉUS

(2021)

Diretora e Coreógrafa do Espetáculo de Danças “Sete Véus”, resultado da Residência para Novos Coreógrafos “Ponto de Encontro e Abandono”, realizada pela PRODANÇA.

.Integrantes do Espetáculo: Junior Meireles, Lilith Safira, Lua Margot, Tatiane Sousa, Clau Aniz.

Coordenação de William Pereira Monte, Honório Félix e Vitor Hugo Portela

Interlocução: Andrei Bessa e Ruth Aragão

Esteve em cartaz no Teatro B. de Paiva.

Link de acesso:

<https://www.secult.ce.gov.br/2021/11/23/porto-dracao-recebe-mostra-de-danca-ponto-de-encontro-e-abandono-entre-23-e-28-de-novembro/>





Imagem: Lorena Ferreira e Lucas Dilacerda

CERIMÔNIA DE POSSE (2018)

Espectáculo Teatral realizado em Dezembro de 2018, Técnico Universitário Teatro Paschoal Magno (Fortaleza), com apoio do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Ceará. Esse processo teve como disparador para criação de ficção o filme italiano *Pocilga*, dirigido por Pier Paolo Pasolini, no final da década de 60, como uma crítica à sociedade do consumo, ao poder e a questão do “obedecer ou morrer”. Buscou-se a construção de figuras-personagens monstruosas como distorções do imaginário social de uma burguesia limpa, culturada e elegante.

Ficha

Direção: Isadora Ravena

Elenco: Júnior Meireles, Jupyra Carvalho, Ella Mostra, Vitrilis Sarambaxo, Janine Cunha, Maycon Oliveira, Aleffer Morais, Rachel Oliveira, Lulu Intergaláctico e Abigail Iluminação: Jupyra Carvalho
Som: Urutau Pinto

Duração: 60 min



Imagem: Breno de Lacerda

TRAVESTIS ALIMENTAM TODO DIA AO MEIO-DIA (2018)

Performance realizada em Agosto de 2018, na Multigaleria do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, em Fortaleza. 11 performers jogam com manchetes de jornais que relatam assassinatos de travestis e transexuais no Ceará. Jogam com as manchetes e com os comentários de populares sobre as notícias. O jogo aqui é arrancar dessas manchetes termos chocantes e jogá-los em outro tempo, em outro espaço de significância, um jogo de ficção visionária. 11 performers e 11 personas que passeiam dentro da galeria, executando diferentes programas performáticos que se entrecruzam. Nos programas, vale muita coisa: de correr de patins usando muitas perucas a passar 1 hora com o corpo enterrado em areia de passar uma pilha de roupas brancas no ferro de engomar a brincar

de contorcionismo ao mesmo tempo em que lê o texto “para acabar com o juízo de deus” de Antonin Artaud. Essa obra foi contemplada pelo Edital 2018/2019 da Temporada de Arte Cearense do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura.

Duração: 60 min

Direção de Isadora Ravena

Performance de Junior Meireles, Sarah Nastroanni, Vitrilis Sarambaxo, Maria Caironi, Larissa Olinda, Janine Cunha, Raya Teixeira e Urutau Pinto.

Imagens: Breno de Lacerda e Francisco Baltazar

Figurino de Lucas Pontes

<https://vimeo.com/414811278>



PERIGOSAS BONECAS E SEUS SUJOS GOLPES

(2020)

Performance em janeiro de 2020 no Museu de Arte Contemporânea do Ceará. Integrando a criação coletiva "Aqui estão os meus braços de onde sairão as plantas que me vingarão".

Texto de Isadora Ravena e Lucas Dilacerda

A obra cênica coletiva "Aqui estão os meus braços de onde sairão as plantas que me vingarão" foi realizada por Jonas Van, Linga Acácio, Elícia Maria e Isadora Ravena. Dentro da exposição coletiva Grande Circular

Link de acesso:

[PERIGOSA BONECA E SEUS SUJOS GOLPES](#)



Imagem: Arquivo Pessoal

CADELINHA SOVIÉTICA NARRA VIAGEM ESPACIAL DE TRAVESTI BRASILEIRA (Alemanha)

(2020)

Obra audiovisual de Isadora Ravena, que reúne gravações realizadas no Brasil em 2013, 2017 e 2019. Em 2020, o filme foi financiado pela SubPrefeitura Friederichshan- Kreuzberg através da plataforma Kuir Poetry. Essa projeção internacional também fez integrar a coleção do “M.A.M.I- Museu Internacional de Arte e Arqueologia Virtual”.

Ficha Técnica

Direção e Roteiro: Isadora Ravena

Captação e Edição de Imagens: Marcelo Pacheco e Lucas Dilacerda

Captação e Edição de Som: Urutau Maria Pinto

Elenco:

Isadora Ravena, Júnior Meireles, Laura Vasconcelos e Gabi.

Preparação de Elenco:

Isadora Ravena

Figurino e Maquiagem: Lucas Pontes

Link de acesso a obra:

<https://museamami.org/trabalhos/cadelinha-sovietica-narra-viagem-espacial-de-travesti-brasileira-2/>



MONTADA NA MORTE, À PROCURA DA SORTE

(2023)

Performance de Isadora Ravena, com parceria de Noá Bonoba e Georgia Vitrilis, realizada na Pinacoteca do Ceará, integrando a **17º Edição da Verbo, a maior Mostra Internacional de Performance Art do Brasil**. A Verbo é realizada pela galeria Vermelho e reúne anualmente em São Paulo, Fortaleza e São Luis, ações de artistas brasileiros e estrangeiros.

Link para a obra e portfólio:

<https://vimeo.com/850627012>

<https://galeriavermelho.com.br/en/verbo/verbo-17a/>

:



TIERRA DE SANTA MADRE DEL CORAZÓN EXTRANJEro

(2018)

Espectáculo de
Dança-Teatro com direção,
dramaturgia, iluminação e
coreografia de Isadora
Ravena.

Realizado nos jardins da
Universidade Federal do
Ceará, com interlocução de
Tiago Moreira Fortes e
Figurino de Lucas Pontes.

Elenco: Lua Margot,
Germanota, Junior
Meireles, Lara, Vitrilis,
Kalea Dara,

Link para registros
de Lucas Dilacerda:

https://drive.google.com/drive/folders/1En5rDy-GNF2jcvKun9UM_4svr2nqRnjZ?usp=sharing



Imagens: Rafael Crisóstomo

DANDARA FOI AO PARAÍSO COM (2018) CRISTO

Obra audiovisual realizada por Isadora Ravena, parte da pesquisa para a obra “Travestis Alimentam todo dia ao meio-dia”. Neste trabalho, Isadora Ravena e Junior Meireles, bailarino maranhense, caminham por ruas da cidade vestindo um maiô de fita isolante e capacetes metalizados cheios de galhos.

Este filme foi entregue ao Curso de Bacharelado em Dança da Universidade Federal do Ceará como parte do Trabalho de Conclusão pra obtenção do título de graduação de Júnior Meireles.

Link para a obra:

<https://youtu.be/wJHGDfy2Au8>



Imagens: Lucas Dilacerda

PÓSPORNÔPYRATA (2019)

Performance realizada em Outubro de 2019, na Praça João Gentil, em Fortaleza, como finalização da Residência Artística “PósPornôPyrata: Intersecções entre póspornografia, arte contemporânea e decolonialidade”.

Na obra, 16 artistas, em frente a um monumento histórico, comiam frutas que haviam sido descartadas em feiras da cidade e enquanto comiam as frutas, se comiam, comiam os olhares de repúdio e comiam a memória daquela praça.

O exercício era comer não só com a boca, mas com dildos artesanais, com

chicotes, com os membros, com a alma e com o cu.

Duração: 40 min

Performance de Isadora Ravena, Bruna Kury, Rao Ni, Gyl Porto, Akuenda, Kauan Pirani, Lua Rodrigues, Ellicia Marie, Hortência Cavalcante, Ella Monstra, Lucyo Far, Yuri Marrocos, Paula Hasney, Breno Duarte e Jonh Stefano.



Imagens: Iago Barreto

ROGA-SE ÀS FAMÍLIAS TRAZEREM AS CADEIRAS (2018)

Espectáculo Teatral realizado pelo Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal do Ceará, esteve em temporada em Junho e Julho de 2018 em praças do centro de Fortaleza.

O não-encontrar-o-nosso-lugar torna-se cada vez mais dramático. Sepultamos a utopia e vivemos numa urgência sem fim. É impossível o regresso; já estamos no ato e é no ato que criamos o nosso mundo, replicando ficções, deslizando (n)o real. O nosso maior medo é de sermos originais e de sermos engolidos – ou não – pelo espaço.

Ficha Técnica:

Atores-performers: Erica Cardoso, Felipe Flávio Carvalho, Oliveira Félix, Henrique Gonzaga, Iago Domingos, Isadora Ravena, Juan Monteiro, Júlia Vasconcelos, Kaye Djamília, Nágila Holanda, Raimundo Kennedy, Rodrigo Buson, Swianne Farias, Tatiane Sousa, Thiberio Azevedo, Vanessa Gonçalves, Vitoria Vaz, Wenner Mesquita, Will Schinayder. Figurino: Devon Zoal
Iluminação: Wallace Rios
Direção: Tharyn Stazak
Duração: 90 min



Imagens: Lucas Dilacerda

ETHYLELEDIAMINETETRAACETATE- EDTA (2018)

“EDTA”, Performance realizada em Outubro de 2019, na abertura da Exposição “Soterramento”, em Fortaleza. A exposição aconteceu na Galeria Materioteca do Instituto de Cultura e Arte da Universidade Federal do Ceará.

Sabão sobre Chão

Dimensões Variáveis

Na Performance, Isadora Ravena e Vitrilis Sarambaxo, despejam sobre todo o chão da galeria água e sabão e durante 30 minutos deslizam, de calcinha e sutiã, sobre o chão.

Alta performance. Limpeza Fácil. Deslizar como proposta de movimento político. anormal. Como criar na superfície.



Imagens: The Bichxs

THE BICHXS METAZOA É QUASI-DESFILAM ANIMALIA (2017)

Performance apresentada na XI Bienal Internacional de Dança do Ceará, na Praça dos Leões, em Fortaleza, no mês de Outubro de 2017.

Projeto contemplado pelo Edital das Artes 2016 da Prefeitura de Fortaleza.

Ficha Técnica:

Design de moda e direção artística:
Isac Bento

Produção de moda: Davi Lopes

Costura: Tatá Ribeiro

Dramaturgia e direção geral: Ariel Volkova, Honório Félix, Isac Bento, Tayana Tavares e William Pereira Monte

Música: Wladimir Cavalcante

Arte gráfica: Yule Bernardo

Performance: Ariel Volkova, Bruno Reis, Carlos Augusto (Carlota), Caíron Ramos, Davi Lopes, Felipe Damasceno, Honório Félix, Isac Bento, Isadora Ravena, Lucas Galvino, Marco Chagas, Monstra, Ruth Aragão, Samuel Siebra, Tayana Tavares, Tupiniqueer, Vitória Hazaram, Vânia Rodrigues, William Pereira Monte e Wladimir Cavalcante

Realização: No barraco da Constância tem!

Duração: 60 min

Vídeo da Obra:

<https://youtu.be/WGT5EYaCVVY>



7 TROMBETAS

(2021)

Montagem Cênica e
Vídeodança, com direção e
coreografia de Isadora
Ravena.

Intérpretes: Angel History,
Devon Zoal, Georgia Vitrilis
Muriel Cruz, Sarah,
Yara Canta, Patricia
Dawson.

Iluminação: Marcelino

Figurino: Devon Zoal

Fotografia de Breno de
Lacerda

Produção: Tatiane Sousa

Link de acesso à
obra:

[https://youtu.be/X
BIEPHXL-6A?si=oe
OE6p6lejTX2hZc-](https://youtu.be/XBIEPHXL-6A?si=oeOE6p6lejTX2hZc-)



Imagem: Lucas Dilacerda

PÉ BANDIDO

(2022)

Filme que dirigi em Criciúma – Santa Catarina durante os acampamentos golpistas. Esse filme foi selecionado pelo 74º Salão de Abril, um dos salões de artes mais antigos da América Latina. Com esse filme fui convidada a ministrar uma conferência e a exibi-lo na Facultad de Artes da Universidad de la Republica, em Montevideo – Uruguai, em dezembro de 2022.

Link de acesso ao filme:

https://youtu.be/_uzny908h

[SW](#)

FESTA DO SOL

Circuito de Artes, Culturas e Negócios Criativos do Ceará

Secretaria da Cultura do Estado do Ceará e Associação Movimentos apresentam:

Via das Bonecas

Isadora Ravena



a partir das
17h30
disponível por 24h
31 de maio
[www.youtube.com
canal Festa do Sol](http://www.youtube.com/canalFestaDoSol)

VIA DAS BONECAS (2021)

Filme realizado por Isadora Ravena, selecionado pelo Festa do Sol- Circuito de Artes, Culturas e Negócios Criativos do Ceará. Esse filme foi posteriormente adquirido pelo Instituto Vale e, através do Memorial Vale Minas Gerais, passou a ser exibido em ações educativas do museu e em escolas públicas de diversos municípios.

Ficha Técnica

Direção: Isadora Ravena

Imagens e Edição: Esllen Freitas

Atuação: Isadora Ravena

Dramaturgia e Roteiro: Isadora Ravena

Produção: André Monteiro

Link de acesso ao filme:

<https://www.youtube.com/watch?v=hLjPBWiPVA4>



Imagem: Breno de Lacerda

MANIFESTO MANIFESTO (2019)

Performance realizada com a artista cearense SarahNastroyanni, em 2019, no Colóquio Interloquções Foucaultianas, na Universidade Federal do Cariri.

No trabalho, Sarah, senta de frente a uma mesa com diversos manifestos (dos mais conservadores aos mais “revolucionários”, manifestos conhecidos, manifestos inusitados e absurdos), escreve em um ritmo frenético um novo manifesto (não tão coeso nem coerente, nada fiel a semântica do mundo). O público acompanha em uma projeção o que Sarah escreve e em outra uma

janela aberta de um site internacional de webchat ao vivo.

De costas para o público, posicionada em frente a um púlpito, Isadora inicia uma leitura do Manifesto que Sarah está escrevendo. O jogo aqui se dá na superfície dos discursos, em brincar com uma tradição moderna de oralidade, em tentar convencer ao absurdo. Colaboração de Lucas Dilacerda e Breno Dilacerda.

Duração: 20 min

Link para apresentação da obra:
<https://www.youtube.com/watch?v=nTJFHE3PBes>





Imagens: Kairo Mendes e Allefer Moraes

ATELIÊS DE CRIAÇÃO EM PERFORMANCE (2016)

O Ateliê de Criação em Performance, foi um projeto do ano de 2016 proposto por Isadora Ravena, e realizado em dois municípios do interior do Ceará: Uruburetama e Pacajus.

O ateliê foi realizado à convite das Secretarias de Cultura desses municípios e teve como público-alvo jovens e adolescentes artistas de diferentes linguagens que atuavam na cidade. Foram no total 40 horas de pesquisa e 6 horas de ação performática nos centros de Uruburetama e Pacajus, o projeto contemplou 30 artistas.

As proposições partiam de instigações teórico-práticas sobre o que possivelmente seja uma “História da Performance Art”, de diferentes abordagens sobre corpo e espaço e exercícios de re-performance e composição.

Mais obras, conferências, palestras, workshops,
matérias na imprensa, entrevistas:

[EXISTO AMANHÃ- Isadora Ravena](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=imHRGyABP9M&t=20s>

<https://youtu.be/rv3pnGETXhc?si=gUPx16fvCxcwedAz>

<https://www.youtube.com/watch?v=hpvdz5XZEFg&t=3s>

<https://www.youtube.com/watch?v=GdZAlazNcsU&t=12s>

https://www.youtube.com/watch?v=O9X5S75U_bY&t=1205s

<https://www.youtube.com/watch?v=nD7nngquVZk&t=4348s>

<https://www.facebook.com/share/v/1A7LA7zzX4/>

<https://www.youtube.com/watch?v=bQYtpPOltlw&t=1141s>

<https://www.youtube.com/watch?v=ctXOKaecb-8&t=4s>

<https://www.youtube.com/watch?v=y4GkiaCaxr0&t=93s>

<https://www.youtube.com/watch?v=V3JbRRCeRxY&t=211s>

Mais obras, conferências, palestras, workshops,
matérias na imprensa, entrevistas:

<https://gamarevista.uol.com.br/sociedade/pensamentos-travestis-na-arte-de-isadora-ravena/>

<https://www.youtube.com/watch?v=YpHVCVd5wAA>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z7yxQKIIPkE&t=2s>

https://www.youtube.com/watch?v=NsK6bfwxK_w

<https://www.youtube.com/watch?v=eo4HzrTHJgE>

<https://mapacultural.secult.ce.gov.br/agente/33829/>

<https://abca.art.br/2024/03/08/exposicao-trava-da-pestelinda-quanto-sol-de-isadora-ravena-com-curadoria-de-lucas-dilacerda-no-museu-de-arte-contemporanea-mac-dragao/>

<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoas/68199-isadora-ravena>

<https://periodicos.uff.br/poiesis/article/view/54912>

<https://bravo.abril.com.br/arte/mac-ce-exposicao-individual-isadora-ravena-debate-transicao-de-genero-e-crise-climatica/>

https://www.crous-lille.fr/evenement/theatre_mae-gentil-d-isadora-ravena/

Mais obras, conferências, palestras, workshops,
matérias na imprensa, entrevistas:

<https://drive.google.com/drive/folders/1wH18o-o5Lf-8vQn7OY5g2P003hmPeJ32?usp=sharing>

<https://wrongwrong.net/artigo/como-cortar-o-mundo-com-delicadeza>

<https://www.sescsp.org.br/editorial/teatra-encontros-para-caminhos-de-tramaturgias/>

<https://periodicos.ufop.br/ephemera/article/view/6872>

<https://repositorio.ufc.br/handle/riufc/70082>

<http://lattes.cnpq.br/0014393801770313>

<https://www.instagram.com/isadoraravena/>



