

# PIVÔ SALVADOR



○  
pivô  
salvador



O Pivô foi criado em 2012 em um espaço residual dentro do Edifício Copan, um dos mais icônicos edifícios de Oscar Niemeyer em São Paulo. No projeto original, o arquiteto não havia previsto uso para o espaço, que ficou desocupado por mais de quinze anos. Ao se instalar, o Pivô cria novos usos para este espaço, que passa a congrega uma comunidade de artistas e agentes do campo artístico, contribuindo ativamente para a difusão da cultura no centro de São Paulo.

Durante os anos, o Pivô se estabeleceu como importante referência para o meio cultural, sobretudo por seu programa de residências e de exposições. Nos últimos anos, buscamos focar na produção artística de artistas fora do eixo RJ-SP e tomamos contato com surpreendentes produções artísticas e maneiras de trabalhar.

Portão de entrada da casa  
© Ricardo Prado

na página seguinte,  
a casa Boulevard Suisso  
em construção, 1933  
© Autoria desconhecida



Em 2023, o Pivô propôs a ampliação das suas atividades em território nacional, construindo um novo espaço em Salvador, Bahia. O espaço escolhido para abrigar a iniciativa é uma casa historicamente importante para a cena cultural soteropolitana. Assim como no Copan, o Pivô busca dar outros usos ao espaço da casa, retomando seu caráter catalisador de agentes culturais e de importante palco para debates culturais — como as atividades que, durante os anos 1960, reuniam pessoas da Escola de Teatro, Escola de Dança e Bossa Nova da Bahia, e que posteriormente desdobraram-se na criação do movimento Tropicália.



Pátio de entrada  
da casa  
© Ricardo Prado

O Pivô Salvador passa a abrigar um programa de residência, seus desdobramentos públicos e também pretende criar diálogos interdisciplinares com profissionais de outras áreas, como acontece tradicionalmente na cidade, entre cinema, música, dança e artes visuais.

# programa pivô salvador



O programa de residência Pivô Salvador parte da concepção de residência artística do Pivô Pesquisa: propõe-se criar um espaço de troca e experimentação entre um artista ou agente do campo artístico já estabelecido e um jovem agente brasileiro. Os dois compartilharão o espaço de trabalho e, a partir de interações espontâneas e mediadas pela instituição, serão convidados a colaborar. A residência é um espaço de pesquisa e o Pivô se coloca como agente intermediador de possíveis interlocuções.

Para a seleção dos residentes, o Pivô busca criar uma rede de colaborações nacionais e internacionais. Desde o início do Pivô Pesquisa, colaboramos com instituições de fomento internacionais e também instituições culturais que, como o Pivô, acreditam no potencial dos intercâmbios para o desenvolvimento do campo internacional.



Ateliê da casa  
© Ricardo Prado



Além do espaço de trabalho, há a possibilidade de estadia no casarão histórico que abriga o Pivô Salvador. O programa também contempla o acompanhamento curatorial, atividades de compartilhamento público dos desdobramentos dos processos individuais e das discussões coletivas realizadas ao longo da residência e, ainda, um intercâmbio de propostas entre as duas sedes da instituição.

O Pivô Salvador busca estabelecer-se como uma plataforma de pesquisa e de intercâmbio no Nordeste do Brasil. A abertura do espaço em Salvador, e a escolha do espaço no qual se realizará a residência, faz ressoar a missão e compromisso institucional do Pivô: o fomento e a divulgação da produção artística local e a criação de um espaço livre e aberto para a interlocução entre diversos agentes do campo da cultura contemporânea, em esfera nacional e internacional.



Quarto superior da casa  
© Ricardo Prado

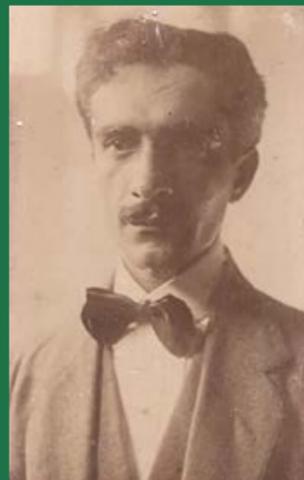
A casa que abrigar o espaço de residência foi construída em 1934 e pertenceu a Presciliano Silva, um importante artista baiano. Silva estudou pintura e desenho na Escola de Belas Artes da Bahia, sendo contemplado com bolsa de estudo pelo governo do Estado da Bahia em 1905 para estudar na Académie Julian, na França. É autor, dentre outras, da pintura histórica *Entrada do Exército Libertador*, produzida por encomenda do prefeito de Salvador, Francisco de Souza, em 1930. Foi premiado com a medalha de ouro no Salão Nacional de Belas Artes em 1941 e a medalha de honra em 1947 pela tela *O Romeiro*. Algumas de suas obras estão expostas no Museu de Arte da Bahia.

1. Presciliano em 1907  
© Autoria desconhecida

2. Presciliano em seu ateliê nos anos 1940  
© Voltaire Fraga

3. Presciliano em seu ateliê nos anos 1960  
© Optaciano Oliveira Filho

4. Presciliano pintando ao ar livre em Salvador nos anos 1940  
© Autoria desconhecida



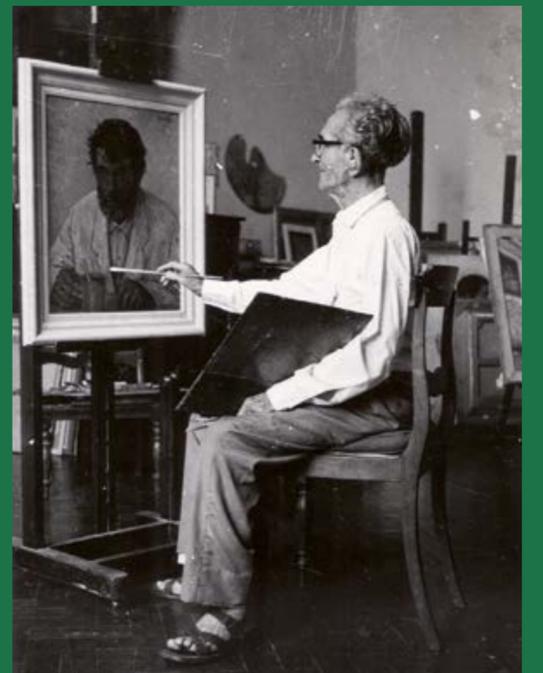
1



2



4



3



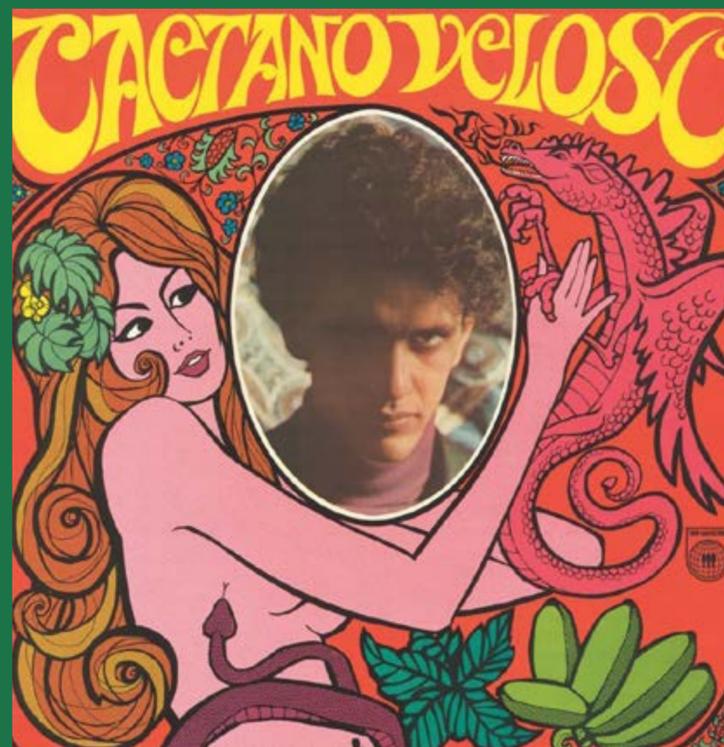
1

Nos anos 1960, a atriz Maria Moniz, filha única do casal, organizou encontros na varanda da casa com pessoas da Escola de Teatro, Escola de Dança e Bossa Nova da Bahia, entre elas Tom Zé, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Gal Costa, Maria Bethânia, Orlando Sena, Glauber Rocha e Helena Igñês.

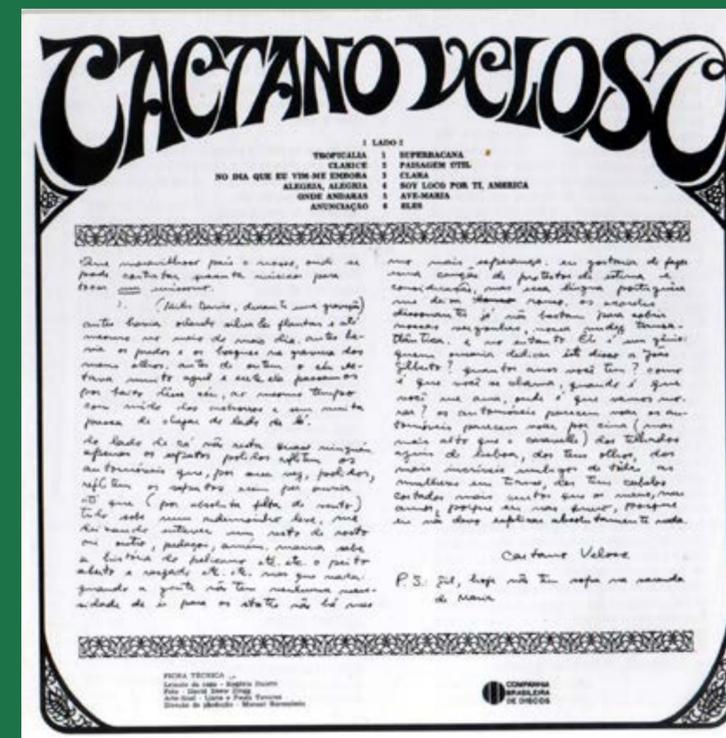
Os prolíficos encontros na varanda foram a origem do movimento Tropicália. Estas noites foram imortalizadas na contracapa do disco de Caetano Veloso (1967), em que ele diz: "Gil, hoje não tem sopa na varanda de Maria".

1. Festa na varanda nos anos 1950  
© Édison Ponce de Leon

2. Frente e verso do disco de Caetano Veloso que faz referência aos eventos na casa Boulevard Suisso



2



---

O programa do Pivô se articula entre residências artísticas, programas públicos e parcerias institucionais, sempre levando em conta o potencial que a arte contemporânea tem de instaurar questionamentos críticos e abrir novas possibilidades de envolvimento com as questões cruciais do nosso tempo.

---

# O PIVÔ SALVADOR EM 2023

---

O Pivô Salvador iniciou suas atividades no começo do mês de julho com três residências artísticas em paralelo: Pol Taburet, artista francês que preparava na ocasião sua primeira exposição no Brasil; Matthieu Peck, escritor francês; e o artista soteropolitano João Oliveira. No fim do mês, a casa foi aberta ao público, que pôde acompanhar os desdobramentos dos processos criativos individuais e das discussões coletivas realizadas no período da residência dos artistas.

Assim, deu-se a abertura oficial do Pivô Salvador, contando com uma noite celebrativa, com show de Mariella Santiago, e uma programação de atividades públicas que contou com uma roda de conversa com os artistas residentes, intervenção artística do coletivo GIA e seleção musical do escritor e músico Kalaf Epalanga.

---



1



2



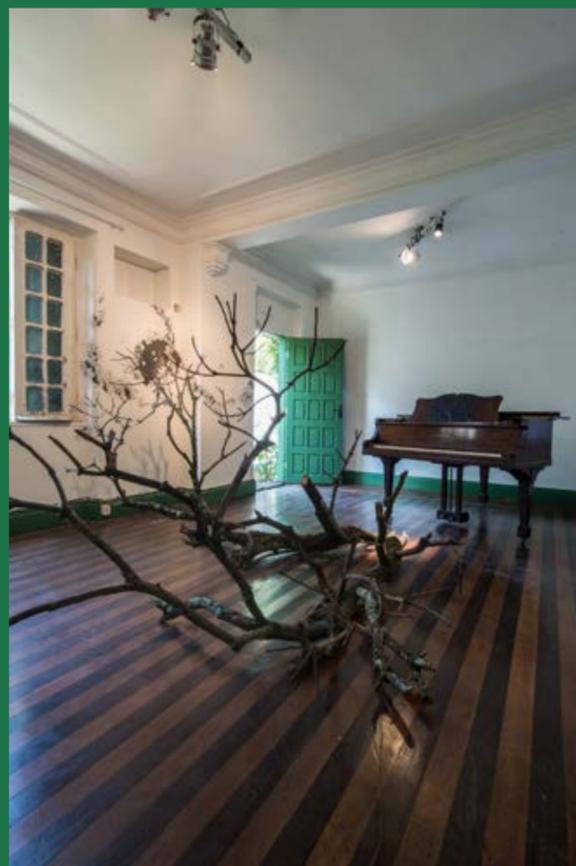
3



4



5



6



7

1. Show de abertura com Marielle Santiago  
© Ricardo Prado

2. Residente João Oliveira  
© Ricardo Prado

3. Residente Matthieu Peck  
© Ricardo Prado

4. Residente Pol Taburet  
© Ricardo Prado

5. Roda de conversa entre artistas com mediação da curadora Fernanda Brenner  
© Ricardo Prado

6. Instalação "Tudo que desaparece existe com perseverança" do residente João Oliveira  
© Ricardo Prado

7. Intervenção artística com GlA  
© Ricardo Prado

Nos meses seguintes, o Pivô Salvador acolheu como residentes: em cooperação com a Salta Art, o artista português Diogo da Cruz em colaboração com o artista sonora e performer francesa Fallon Mayanja; a artista portuguesa RitaGT e o chef de cozinha Thiago Moura, que propuseram uma situação experimental conjugando performance e gastronomia em um evento em parceria com a Casa de Angola na Bahia; e a artista visual Paloma Bosquê, que finalizou seu período de residência oferecendo uma atividade conjunta à pós-graduação em artes visuais da UFBA e um dia de ateliê aberto ao público.

1. Atividade da residente Paloma Bosquê com a pós-graduação em artes visuais da UFBA  
© Ramon Martins

2. Residente Paloma Bosquê  
© Ramon Martins

3. Residente Diogo da Cruz em atuação em Salvador  
© Ramon Martins

4. Residentes Diogo da Cruz e Fallon Mayanja  
© Dilton Lopes

5. Residentes RitaGT e Thiago Moura em atuação na Casa de Angola na Bahia  
© Benjamin Sabby



1



2



3



4



5



1

1. Abertura do programa "South-to-South: a Meeting on African and Afro-Diasporic Technologies"  
© Ramon Martins

2. "Semeando palavras" – atividade de Vanessa Orewá  
© Ricardo Prado

3. Comunicação do "South-to-South: a Meeting on African and Afro-Diasporic Technologies"  
© Nazli Ercan



2



4

4. Caretas do Mingau – atividade de Vanessa Orewá  
© Ricardo Prado

5. Performance da residente Sarah Ndele  
© Ramon Martins

6. Atividade da residente Elsa M'Bala  
© Talisson Melo



5

99 Questions presents (apresenta)

# South to South

A Meeting on African and Afro-Diasporic Technologies

Participants [Participantes]

Oulimata Gueye  
Lo-Def Film Factory  
Gabriela de Matos  
Walla Capelobo  
Vanessa Orewá Pereira  
Elsa M'Bala  
Biarritz  
Buhlebezwe Siwani  
Sarah Ndele  
Sara Garzón

Pivô Salvador  
Acervo da Laje  
Casa do Benin  
Museu de Arte Contemporânea da Bahia  
Anne Rodrigues  
Patrick Mudekereza  
Christian Nyampeta  
Centre d'art Waza  
Michael Dieminger

South \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ South

A Meeting on African and Afro-Diasporic Technologies

3



6

Ainda, em parceria com o Humboldt Forum em Berlim e o Centre de d'Art Waza em Lubumbashi, o Pivô Salvador recebeu um grupo de artistas e curadores para o programa de atividades "South-to-South: a Meeting on African and Afro-Diasporic Technologies". Encerrando o ano de 2023, com as residentes Sarah Ndele, artista visual do Congo, e Elsa M'Bala, a artista sonora camaronesa e alemã.

# O PIVÔ SALVADOR EM 2024

---

Ao longo do ano de 2024, o Pivô Salvador receberá 6 residentes, buscando promover a interdisciplinaridade, ou seja, artistas de diferentes áreas e linguagens poderão participar do programa ativo ao longo do ano dividido em dois semestres. Os programas públicos acontecerão mensalmente.

Para o primeiro semestre de 2024, já estão confirmados como artistas residentes: Laís Amaral, Aline Baiana e Diego Bianchi.

---

## FATOS SOBRE O PIVÔ

---

+ de 65 exposições

---

+ de 80 programas públicos

---

+ de 400 artistas envolvidos na programação

---

+ de 68 mil visitantes

---

+ de 31 mil acessos na plataforma Pivô Satélite

---

+ de 8 mil inscritos no mailing

---

+ 50 mil seguidores no Instagram

---

+ 14 mil seguidores no Facebook

---

+ 830 inscritos no YouTube

---

+ 14 mil views na no canal do Pivô

---

+ 23 mil plays nos principais tocadores

---

# PARCERIAS INSTITUCIONAIS

---

O Pivô conta com uma série de parcerias institucionais nacionais e internacionais para viabilizar propostas artísticas e curatoriais desafiadoras e manter seu espaço em pleno funcionamento. Entre 2012 e 2022, realizamos importantes parcerias institucionais tais como:

British Council Adam Mickiewicz Institute Institut Français Goethe Institut Fondation d'Enterprise Pernod Ricard Trampoline Fondazione In Between Art and Film Fiorucci Art Trust Gasworks Centro Cultural São Paulo (CCSP) Danish Art Council The Guardian Unfinished Camp + House of Electronic Arts; The Shed; LUMA Arles; Serpentine; UCCA; Zeitz MoCAA; The Australian Center for the Moving Image (ACMI); The High Line Contemporary Art Library Deutsche Bank Urban Age Award, Colección Patricia Phelps de Cisneros (CPPC), Frieze Magazine Kadist Matadero Madrid argos centre for audiovisual Triangle Network Kunsthalle Lissabon Baltic Art Center CAPC Bordeaux Mas Arte Mas Acción La Escocesa, Barcelona Arte Pará Bienal de Arte Jovem Argentina CAC Quito

---

# PIVÔ NA MÍDIA

Correio® minha bahia ba-vi sua diversão brasil & mundo REDE BAHIA

alÔalô bahia

11 JUL 2023

## Programa artístico de SP chega a Salvador e traz pintor francês para temporada de imersão

← BN HALL →

Principal / BN Hall / Social

### Antiga casa do pintor Presciliano Silva vai abrigar sede soteropolitana de associação cultural

Segunda-Feira, 24/07/2023 - 11h30  
Por Redação



→ AGENDA

ABERTURA  
**PIVÔ SALVADOR**  
30/07/2023  
Casa Boulevard, Salvador

Home > Agenda

### PIVÔ SALVADOR inaugura sede neste final de semana (29 e 30) na antiga casa do pintor Presciliano Silva

24 de julho de 2023



### Casa em bairro histórico de Salvador abrigará projeto de residência artística; aos detalhes

Encontro sobre tecnologias africanas e afro-diaspóricas tem atividades gratuitas em Salvador e Itaparica



Projeto de residência artística "Projeto Buf a Buf" é aberto ao público

---

The New York Times

FOLHA DE S.PAULO

O ESTADO DE S. PAULO

FINANCIAL TIMES

Valor<sup>ECONÓMICO</sup>

theguardian

ARTFORUM

BAZAAR

Contemporary Art Daily

ArtReview

FRIEZE



MOUSSE



arte1

SELECT

ARTE!  
Brasileiros

bamboo

aperture

Flash Art

---

São diversos os profissionais e colaboradores que mantêm o Pivô em pleno funcionamento, contribuindo para a construção de um espaço dinâmico de reflexão e pesquisa em arte e cultura contemporânea.

#### CONSELHO CONSULTIVO PIVÔ 2023

Benjamin Seroussi  
Bernardo Faria  
Camilla Barella  
Diane Lima  
Elizabeth Dee  
Erika Verzutti  
Georgiana Rothier  
Luciana Guimarães  
Luís Paulo Parreiras  
Jochen Volz  
Lilian Tone  
Luís Barbieri  
Ricardo Sardenberg

#### EQUIPE PIVÔ 2023

Fernanda Brenner  
direção artística

Carolina de Sá  
direção executiva

Jaqueline Santiago  
direção institucional

Sylvia Monasterios  
curadoria

Jéssica Gonçalves  
coordenação  
institucional

Cássia Viana  
produção

Mayra Victorino  
assistência  
administrativa

Lorenzo Caldana  
atendimento ao  
público

Julia Bastos  
estágio

Cristina Serra  
limpeza e manutenção

#### COLABORADORES SP

Amanda Rigamonti  
comunicação

Catê Bloise  
design gráfico

Marina Franco  
imprensa

Pedro Marques  
audiovisual

Casa Planta  
produção leilão e  
exposições

Ana Pacheco  
Bárbara Ramos  
monitoria

2P Financeiro  
assessoria financeira

Montenegro Castelo  
Advogados associados;  
Pannunzio Trezza;  
Caio Mariano  
Advogados  
assessoria jurídica

Quality Contabilidade  
contabilidade

WM Serviços  
segurança

#### COLABORADORES SALVADOR

Anagrama  
reforma do espaço

Ramon Martins  
produção

Murilo Silva  
atendimento ao  
público

Ieda Cristina da Silva  
Jacíara Lima Passos  
limpeza e manutenção

Visibilidade Segurança  
segurança

MANTENEDORA  
Renata Paes Mendonça

APOIO  
Canal Tech  
Paulo Darzé Galeria  
Lídia Sá  
Dilton Lopes de Almeida Jr.

Projeto  
Pivô Salvador



INSTAGRAM



FACEBOOK



SITE



SPOTIFY

jaqueline@pivo.org.br  
carol@pivo.org.br