

ANEXO I

ÁREAS DE ATUAÇÃO OBJETO DO CREDENCIAMENTO DE PARECERISTA

COD	ÁREA DE ATUAÇÃO	DETALHAMENTO DA ÁREA DE ATUAÇÃO	QUALIFICAÇÃO ESPECÍFICA NECESSÁRIA
1	Patrimônio Material	Análise em relação a conservação e restauração no âmbito do patrimônio material tombado ou não.	O profissional deve ter formação nas humanidades com graduação ou pós-graduação, com ênfase na preservação do patrimônio.
2	Patrimônio Imaterial	Análise técnica de projetos de pesquisa, difusão, manutenção e registro no âmbito do patrimônio imaterial reconhecido ou não.	O profissional deve ter formação nas humanidades com graduação e/ou pós graduação, com ênfase no patrimônio imaterial.
3	Cultura Popular	Análise técnica de projetos de pesquisa, difusão, manutenção e registro no âmbito dos grupos e manifestações da cultura popular	O profissional deve ter formação nas humanidades com graduação e/ou pós graduação, com ênfase no estudo da cultura popular.
4	Educação Patrimonial	Análise técnica de projetos de educação patrimonial envolvendo todas as formas de patrimônio cultural.	O profissional deve ter formação nas humanidades com graduação e/ou pós graduação, com ênfase em educação.
5	Museologia	Análise técnica de projetos de implementação e criação de planos museológicos, de pesquisa, comunicação e conservação de acervos musealizados.	O profissional deve ter formação nas humanidades com graduação e/ou pós graduação, com ênfase em museologia.
6	Cultura Alimentar	Análise técnica de projetos de pesquisa e difusão da cultura alimentar cearense, nos seus	O profissional deve ter formação nas humanidades com graduação e/ou pós graduação, com ênfase

		modos de fazer e saber.	em cultura alimentar.
7	Produção de filmes, séries e webséries - Animação	Análise técnica de projetos de produção, com expertise para análise de argumentos, roteiros, <u>layouts, storyboards, croquis</u> específicos do gênero de animação, além de analisar o potencial de gestão e projeção do produto.	Profissionais que podem ter formação acadêmica e/ou técnica na área do audiovisual ou correlatos e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional em animação audiovisual.
8	Produção de filmes, séries, webséries, webdocs e séries - Ficção e Documentário	Análise técnica de projetos de produção, com expertise para análise de argumentos e roteiros específicos dos gêneros de ficção e/ou documentário, além de analisar o potencial de gestão e projeção do produto.	Profissionais que podem ter formação acadêmica e/ou técnica na área do audiovisual ou correlatos e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional na realização audiovisual.
9	Produção de games	Análise técnica de projetos de produção, com expertise para análise de narrativas, <u>protótipos e mecânicas de interatividade</u> próprias da linguagem de jogos eletrônicos, além de analisar o potencial de gestão e projeção do produto.	Profissionais que podem ter formação acadêmica e/ou técnica na área correlata e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional em desenvolvimento e produção de jogos eletrônicos ou digitais.
10	Produções audiovisuais diversas	Análise técnica de projetos de produção na perspectiva da <u>inovação de linguagem</u> , com produtos como: conteúdo para mídias móveis, transmídia, videocliques, videodança, novas mídias, entre outros que possuam características próprias	Profissionais que podem ter formação acadêmica e/ou técnica na área e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional com ênfase em realizações audiovisuais para mídias móveis, transmídia, videocliques, videodança, novas

		de uma obra audiovisual não contemplados em outras subcategorias.	mídias, entre outros que possuam características próprias da linguagem não contemplados em outras subcategorias.
11	Formação e pesquisa em audiovisual	Análise técnica de projetos de ações formativas como desenvolvimento de projetos pedagógicos, cursos, oficinas, residências artísticas, atividades cineclubistas, dentre outras ações formativas no segmento.	Profissionais que podem ter formação acadêmica e/ou técnica na área e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional em ações cineclubistas, projetos de pesquisa e/ou formação em audiovisual.
12	Distribuição de filmes e séries	Análise técnica de projetos de distribuição e/ou licenciamento para salas de cinema, TVs, streaming e outras plataformas de exibição que tenham a figura do distribuidor em sua execução.	Profissionais que podem ter formação acadêmica e/ou técnica na área e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional no mercado de distribuição audiovisual.
13	Exibição de filmes	Análise técnica de projetos de reforma, manutenção e gestão de espaços de exibição.	Profissionais que devem ter formação acadêmica e/ou técnica e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional em projetos de reforma, manutenção e/ou gestão de espaços de exibição cinematográfica.
14	Eventos e mercado audiovisual	Análise técnica de projetos que atuem no aperfeiçoamento e projeção do mercado audiovisual cearense, como rodadas de negócios, mostras e festivais, e apoio a propostas de empresas com foco no desenvolvimento da cadeia produtiva do setor.	Profissionais que podem ter formação acadêmica e/ou técnica na área e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional na realização de eventos do mercado audiovisual.
15	Pesquisa e	Análise técnica de projetos de	Profissionais que podem ter

	publicação em audiovisual	pesquisa em audiovisual voltados para a publicação, como livros, sites, revistas, entre outros.	formação acadêmica e/ou técnica na área e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional em pesquisa e publicações especializadas em audiovisual.
16	Preservação e memória em audiovisual	Análise técnica de projetos voltados para construção de acervos, preservação e memória do audiovisual cearense, com conhecimento de técnicas de conservação específicas e catalogação de mídias em seus diferentes formatos, além de domínio sobre tecnologia específica de manutenção desses materiais.	Profissionais que devem ter formação acadêmica e/ou técnica e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional na construção de acervos, preservação e memória do audiovisual.
17	Cultura Viva	Análise técnica de projetos de formação, produção, registro, serviços, fruição e difusão cultural da Cultura Viva.	O profissional deve ter formação em ciências humanas com graduação e/ou pós graduação, assim como experiência e atuação em base comunitária, territorial e ou temático-identitária.
18	Cultura Infância	Análise técnica de projetos de várias linguagens artísticas de vinculação à cultura infância.	O profissional deve ter formação em ciências humanas com graduação e/ou pós graduação, assim como experiência e atuação em categoria geracional de 0 (zero) até 12 (doze) anos de idade, perpassando por toda sua extensão antropológica, sociológica, política, ética, estética, simbólica, produtiva e econômica e respeitando as peculiaridades das

			diferentes fases da infância.
19	Cultura LGBTI+	Análise técnica de projetos de pesquisa e difusão da cultura LGBTI+.	O profissional deve ter formação em ciências humanas com graduação e/ou pós graduação, assim como experiência e atuação em gênero e sexualidade.
20	Cultura Indígena	Análise técnica de projetos de pesquisa, difusão e produção das formas de expressão, de celebrações e saberes realizados pelos povos originários do Ceará.	O profissional deve ter formação em ciências humanas com graduação e/ou pós graduação, assim como experiência e atuação nas culturas indígenas.
21	Cultura Afro-brasileira , Cultura Quilombola e Cultura de Matriz Africana e Afro-brasileira.	Análise técnica de projetos de pesquisa, difusão, produção das formas de expressão, de celebrações e saberes realizados pelas expressões culturais afro-brasileiras, comunidades quilombolas, comunidades de matriz africana e afro-brasileira do Ceará.	O profissional deve ter formação em ciências humanas com graduação e/ou pós graduação, assim como experiência e atuação no campo das culturas negras tradicionais e periféricas
22	Acessibilidade Cultural	Análise técnica de ações de acessibilidade em projetos culturais nas mais diversas áreas, linguagens e segmentos artísticos	O profissional deve ter formação em ciências humanas, acessibilidade e áreas afins com graduação e/ou pós graduação, e/ou experiência e atuação no campo da acessibilidade cultural.
23	Territórios Culturais Tradicionais e Periféricos.	Análise técnica de projetos de pesquisa, difusão, formas de expressão, de celebrações e saberes realizados em territórios tradicionais e periféricos no Ceará	O profissional deve ter formação em ciências humanas com graduação e/ou pós graduação, assim como experiência e atuação no campo de territórios e territorialidades.

24	Produção e Gestão Cultural	Análise técnica de projetos de produção e gestão de festivais artísticos e culturais relacionados às diversas linguagens e ao campo artístico e cultural.	O profissional deve ter graduação, licenciatura e/ou pós graduação, ou apresentar experiência comprovada na área de atuação .
25	Aquisição de acervo bibliográfico de produção cearense	Análise e avaliação de livros literários publicados no mercado editorial cearense.	Profissionais com formação acadêmica e que comprovem, obrigatoriamente, experiência profissional em literatura.
26	Bibliotecas Comunitárias e Populares	Análise e avaliação de projetos sobre atividades desenvolvidas e gestão em bibliotecas comunitárias e populares	Profissionais com formação acadêmica, com experiência profissional comprovada em bibliotecas públicas ou comunitárias, preferencialmente com graduação e/ou pós graduação em Biblioteconomia.
27	Contação de Histórias, Mediação de Leitura, Slans e Saraus Literários.	Análise e avaliação de projetos de contação de histórias, mediação de leitura, slans e saraus literários.	Profissionais com formação acadêmica, com experiência profissional comprovada em literatura, literatura oral urbana, contação de história e mediação de leitura.
28	Histórias em quadrinhos / HQ	Análise técnica de projetos quadrinhos / hq.	O profissional com formação acadêmica design, artes, desenho ou áreas afins ou experiência comprovado no campo, com conhecimento em obra intersemiótica (texto e imagem), com características técnicas específicas do gênero (requadros, balões, onomatopeias etc)

29	Artes Visuais	Análise técnica de projetos de criação, pesquisa, publicação, formação, curadoria, montagem de estruturas e dinâmicas expositivas voltados para as artes visuais.	O profissional deve ter formação na área de artes visuais ou relacionada, com graduação, licenciatura e/ou pós graduação, apresentar experiência comprovada na área.
30	Circo	Análise técnica de projetos de criação, pesquisa, publicação, formação, difusão e manutenção de infraestrutura voltados para o circo	O profissional deve ter graduação, licenciatura e/ou pós graduação, ou apresentar experiência comprovada na área.
31	Dança	Análise técnica de projetos de criação, direção, pesquisa, publicação, formação, difusão, gestão e manutenção de grupos e companhias voltados para a dança.	O profissional deve ter formação na área específica, com graduação, licenciatura e/ou pós graduação, apresentar experiência comprovada na área.
32	Fotografia	Análise técnica de projetos de pesquisa, publicação, formação, difusão, criação de ensaios fotográficos, curadoria, montagem de exposições e instalações fotográficas voltados para a fotografia.	O profissional deve ter formação na área específica, com graduação, licenciatura e/ou pós graduação, apresentar experiência comprovada na área.
33	Humor	Análise técnica de projetos de pesquisa, publicação, formação, difusão, criação, manutenção de grupos, direção e produção de espetáculos voltados para o humor	O profissional deve ter graduação, licenciatura e/ou pós graduação, ou apresentar experiência comprovada na área.
34	Literatura	Análise técnica de projetos de criação e crítica literária, edição,	O profissional deve ter formação na área específica, com graduação,

		pesquisa, publicação, formação, difusão, gestão de editoras, bibliotecas e outros espaços de leitura voltados para a literatura, livro leitura e bibliotecas.	licenciatura e/ou pós graduação, apresentar experiência comprovada e atuação
35	Música I	Análise técnica de projetos de registro, produção, pesquisa, formação, difusão e gestão de manutenção de bandas, grupos musicais, estúdios e demais espaços musicais voltados para a música.	O profissional deve ter formação na área específica, com graduação, licenciatura e/ou pós graduação, apresentar experiência comprovada e atuação
36	Música II	Análise técnica de projetos de composição, arranjo e execução de obra musical para orquestra, bandas, grupos de câmara, dentre outras formações musicais	O profissional deve ter formação na área específica, com graduação, licenciatura e/ou pós graduação, com expertise em leitura de partitura e análise de composição para música instrumental.
37	Performance	Análise técnica de projetos de criação, pesquisa, formação, difusão, curadoria e produção em diversos contextos voltados para a performance.	O profissional deve ter formação na área relacionada, com graduação, licenciatura e/ou pós graduação, apresentar experiência comprovada e atuação
38	Teatro	Análise técnica de projetos de criação, pesquisa, formação, difusão, gestão e manutenção de grupos e companhias, e de teatro de bonecos	O profissional deve ter formação na área específica, com graduação, licenciatura e/ou pós graduação, apresentar experiência comprovada e atuação
39	Design	Análise técnica de projetos de	O profissional deve ter formação

		criação, pesquisa, publicação, formação, gestão de ateliês e escolas, produção e difusão voltados para o design.	na área específica, com graduação, licenciatura e/ou pós graduação, apresentar experiência comprovada na área.
40	Moda	Análise técnica de projetos de criação, pesquisa, publicação, formação, produção e difusão voltados para a moda.	O profissional deve ter formação na área específica, com graduação, licenciatura e/ou pós graduação, apresentar experiência comprovada na área.
41	Arte e Cultura Digital	Análise técnica de projetos de criação, produção, pesquisa, formação e difusão voltados para a arte e cultura digital.	O profissional deve ter graduação, licenciatura e/ou pós graduação, apresentar experiência comprovada na área.
42	Áreas Técnicas	Análise técnica de projetos de criação, pesquisa, formação e manutenção de espaços.	O profissional deve ter graduação, licenciatura e/ou pós graduação, ou apresentar experiência comprovada nas seguintes áreas: técnico audiovisual (operador), técnico de iluminação, técnico de sonorização, maquinista, contra-regra, técnico em artes cênicas, direção artística, videomaker, vj, editor, roadie, produtor cultural, assistente de produção e produtor executivo.
43	Formação artística e cultural	Análise e avaliação técnica de projetos de formação em arte e cultura, com expertise para análise de planos de ensino,	O profissional deve ter graduação e/ou pós-graduação, preferencialmente nas áreas de Ciências Humanas e/ou Linguística,

		propostas metodológicas, plano de trabalho, capacidade técnica de execução físico-financeira por parte da equipe envolvida, entre outros aspectos relevantes para a consistência do projeto.	Letras e Artes, e experiência como gestor, docente e/ou formulador de projetos de formação artística e cultural e com alguma experiência em projetos editoriais.
--	--	--	--