

ANEXO XXV - CIRCO

1. QUE CATEGORIAS POSSO ME INSCREVER?

- **MANUTENÇÃO (GRUPOS E COMPANHIAS/ LONAS ITINERANTES / ESPAÇOS DE FORMAÇÃO CIRCENSE)**
- **MONTAGEM, CRIAÇÃO, PESQUISA, E FORMAÇÃO**
- **PROJETOS DIVERSOS PARA ARTISTAS INICIANTES**

MANUTENÇÃO (GRUPOS E COMPANHIAS/ LONAS ITINERANTES/ FORMAÇÃO CIRCENSE): Apoio para projetos que necessitem de manutenção para grupos e/ou companhias circenses permanentes e autônomas, com atuação continuada e calendário próprio de atividades (ensaios, espetáculos, oficinas, dentre outras) relacionados ao Circo.

MONTAGEM, CRIAÇÃO, PESQUISA E FORMAÇÃO: Apoio a projetos de atividades formativas como cursos, seminários, colóquios, palestras, intercâmbios e residências, dentre outros formatos e itens, incluindo a aquisição de equipamentos circenses, necessários para realização das atividades previstas, que contribuam para a formação de artistas circenses, diretores, técnicos, produtores, pesquisadores que atuam no segmento do Circo. Entende-se como pesquisa e formação as diversas propostas que englobam o desenvolvimento de pesquisa com a linguagem, incluindo fomento a laboratórios e processos de investigação com as técnicas circenses.

PROJETOS DIVERSOS PARA ARTISTAS INICIANTES: Artista individual ou representante de grupo ou coletivo artístico com no máximo 2 (dois) anos de atividades artísticas e culturais comprovadas, em qualquer linguagem, e que nunca tenham sido contemplados em editais públicos de fomento à cultura, em nenhuma linguagem. Nessa categoria os Agentes Culturais ficam livres para propor quaisquer formatos, atividades ou ações: Publicação (catálogos, periódicos, livros, revistas especializadas, sites, quadrinhos, etc.), Produção e finalização de filmes ou outros produtos audiovisuais; Eventos; Montagem e/ou Circulação de Espetáculos e Performances; Ações de qualificação básica/formação (oficinas, cursos, ações educativas ou de formação de público, etc.); Pesquisa Cultural e/ou Residência Artística; Seminários, Fóruns e outros eventos afins; Projetos Livres; Requalificações de lonas de circos tradicionais.

2. VALORES E QUANTIDADE DE VAGAS POR CATEGORIA

2.1. Serão selecionados 15 (quinze) projetos, cujo aporte financeiro será de acordo com o valor solicitado, tendo como limite os patamares definidos especificamente para cada uma das categorias abaixo discriminados:

CATEGORIAS	QUANTIDADE DE PROJETOS SELECIONADOS	VALOR POR PROJETO	VALOR TOTAL
MANUTENÇÃO (GRUPOS E COMPANHIAS/ LONAS ITINERANTES/ ESPAÇOS DE FORMAÇÃO CIRCENSE)	5	R\$ 30.000,00	R\$ 150.000,00
MONTAGEM, CRIAÇÃO. PESQUISA E FORMAÇÃO	5	R\$ 21.722,50	R\$ 108.612,52

PROJETOS DIVERSOS PARA ARTISTAS INICIANTES	5	R\$ 12.000,00	R\$ 60.000,00
TOTAL	15	-	R\$ 318.612,52

2.1.1. Sendo identificado que o projeto não se adequa a linguagem escrita, é proibido o remanejamento para uma outra linguagem ou categoria.

2.2. A pontuação máxima de cada projeto será de **82 (oitenta e dois) pontos**, considerando a soma dos critérios de avaliação, de acordo com cada categoria.

2.2.1. Havendo empate de pontuação entre as propostas classificadas, a Comissão de Avaliação Técnica promoverá o desempate com prioridade para a proposta que obtiver maior pontuação na soma dos critérios “a”, caso persista o empate será considerada a maior pontuação na soma dos critérios “b” e, assim, sucessivamente.

2.2.2. Serão desclassificados os projetos que não obtiverem o mínimo de **41 (quarenta e um) pontos**, o equivalente a 50% do total máximo de pontuação dos critérios de avaliação previstos.

3. COTAS POR CATEGORIA

LINGUAGEM	MANUTENÇÃO (GRUPOS E COMPANHIAS/ LONAS ITINERANTES/ ESPAÇOS DE FORMAÇÃO CIRCENSE)	MONTAGEM, CRIAÇÃO. PESQUISA E FORMAÇÃO	PROJETOS DIVERSOS OBRAS DE ARTISTAS INICIANTES	QUANTIDADE TOTAL DE PROJETOS
RESERVA VAGAS PCD	1	1	1	3
RESERVA VAGAS NEGROS	1	1	1	3
RESERVA VAGAS INDÍGENAS	1	1	1	3
AMPLA CONCORRÊNCIA	2	2	2	6
TOTAL	5	5	5	15