

Anexo 1 – Rider Técnico Sala Imersiva

Organização da sala e projetores

Dimensões da sala (área de projeção): 15,48m x 14,14m x 5,69m.

O sistema de projeção é composto por 10 projetores: 8 para as projeções nas paredes e 2 para a projeção no piso.

Todos os projetores trabalham em pares, garantindo a correta composição das imagens em cada uma das 5 superfícies (4 paredes e 1 piso).

Cada superfície funciona como uma tela, cuja imagem é formada por 2 projetores, utilizando soft edge blending. Essas telas são numeradas conforme o desenho planificado na Figura 1.

Figura 1 – Posição das telas (T1, T2, T3, T4 e T5)

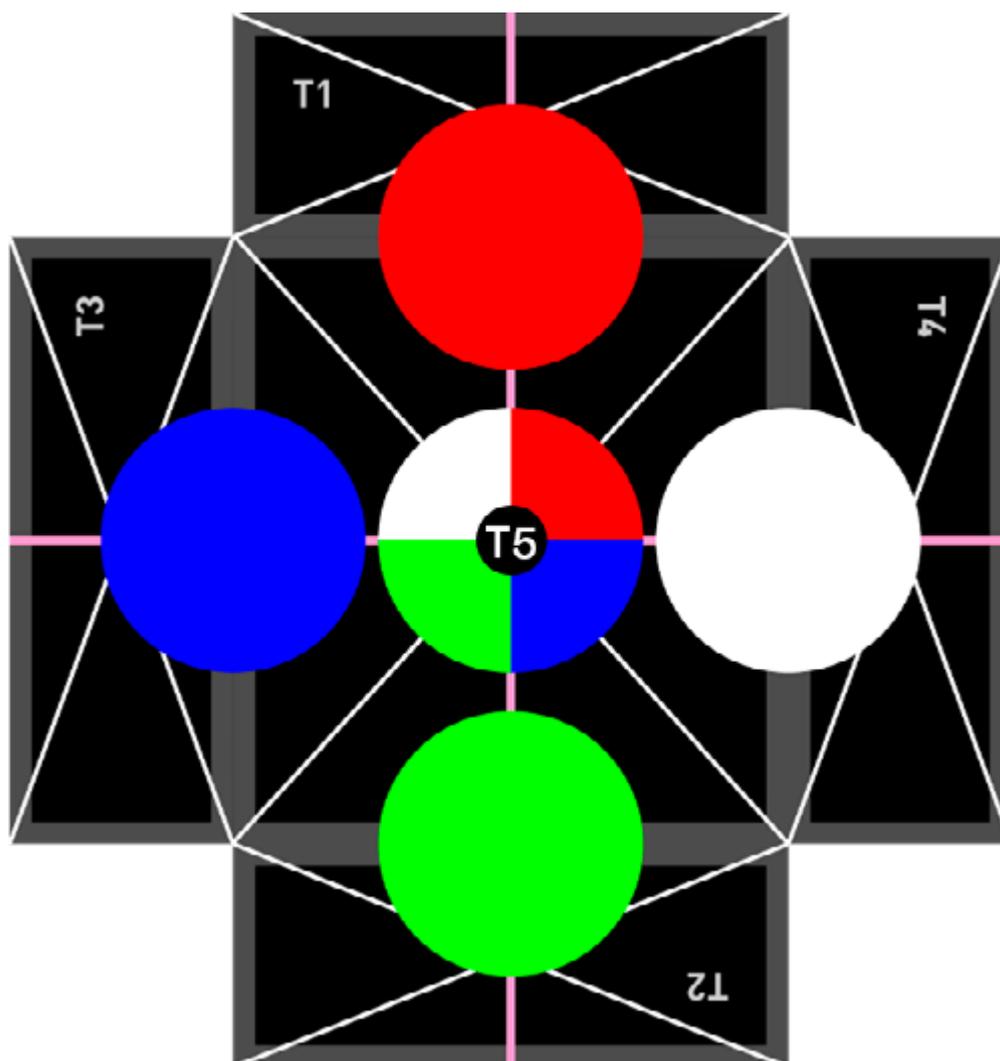
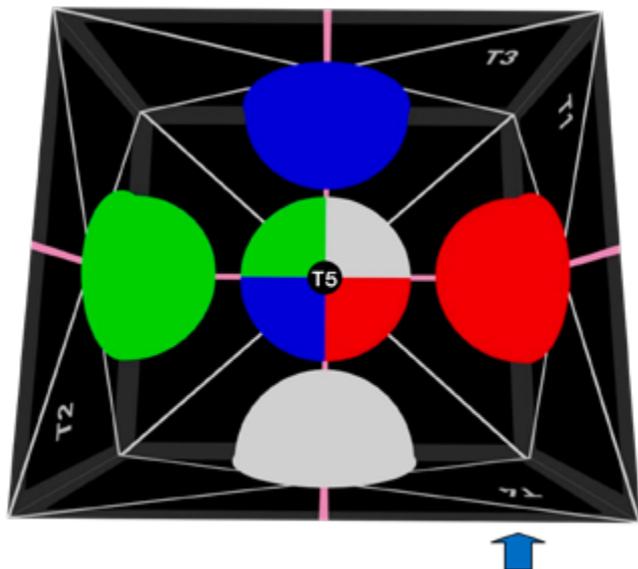


Figura 2 – Simulação de visão superior e disposição das telas na sala



Observações importantes

- Atenção às áreas sinalizadas na Figura 3: telas: T1, T2 e T4. Há presença de divisórias e porta.
- Por se tratar de sala multiuso, existem divisórias montáveis nas telas T1, T2 e T4. Evitar o preenchimento dessas regiões com rostos, letterings e outras imagens que possam ser afetadas, distorcidas ou até ocultadas (a área da porta conta com máscara preta na projeção, visto a existência de uma cortina no local).

Figura 3 – Área das telas

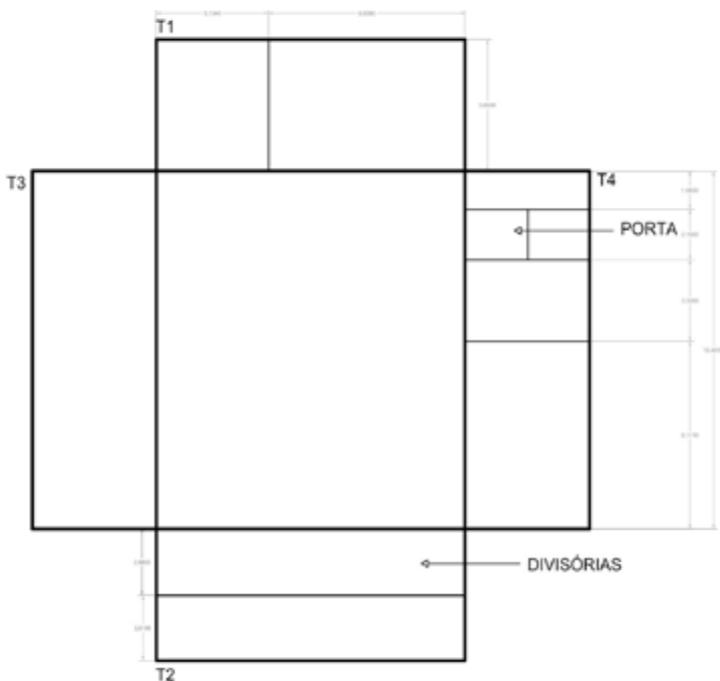


Figura 4 – Planta baixa da Sala Imersiva



Projetores

A TELA 1 (T1) corresponde à parede ao lado direito de quem entra pela porta de acesso da Sala Imersiva.

A TELA 2 (T2) corresponde à parede ao lado esquerdo de quem entra pela porta de acesso da Sala Imersiva.

A TELA 3 (T3) corresponde à parede em frente de quem entra pela porta de acesso da Sala Imersiva (é a parede onde se encontra a janela da sala de controle).

A TELA 4 (T4) corresponde à parede da porta de acesso da Sala Imersiva.

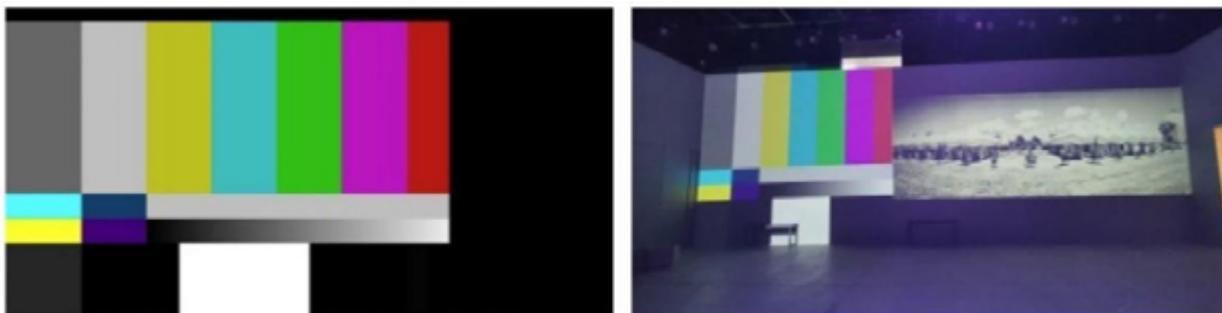
A TELA 5 (T5) corresponde ao piso.

Em caso de uso da T3 para apresentações de slides (formato .ppt), seguem as informações:

1. A tela será dividida em duas projeções: T3 direita e T3 esquerda.
2. O arquivo da apresentação em slides será projetado na T3 direita e deve ser enviado no formato .ppt
3. Para a projeção da T3 esquerda, deve ser criada uma imagem estática (máscara), seguindo as orientações a seguir.

Onde se vê o color bars, deve ser substituído pelo conteúdo (seja vídeo ou imagem estática). O conteúdo pode ser algo genérico, de background, para ser usado no projetor do lado esquerdo da T3 enquanto ocorre a apresentação do ppt. Pode ser gerado também um vídeo para intercalar com a apresentação do ppt com o mesmo conteúdo, para complemento.

Figura 5 – Projeção na T3



Informações para a entrega do vídeo extra (background T3)

Resolução: 1920 x 1080 pixels

Aspecto: 1:22 (16:9)

Frame rate: 29,97 fps

Varredura: progressiva

Contêiner: MP4

Codec de vídeo: H264

Bitrate de vídeo: 50Mbps

Exemplo de uso

À esquerda, substituir o color bars por conteúdo. À direita, preencher com vídeo BG.

Observação: no momento de troca do vídeo para apresentação (.ppt), o projetor vai ficar com imagem azul por alguns segundos; mas na sequência retorna com o conteúdo da apresentação.

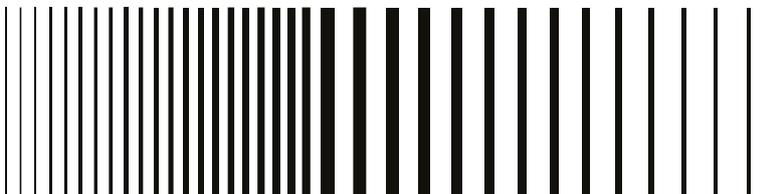


Tabela 1 – Vídeo e/ou imagem estática

TELA	RESOLUÇÃO HORIZONTAL	RESOLUÇÃO VERTICAL	RELAÇÃO DE ASPECTO	PROPORÇÃO DE IMAGEM	ORIENTAÇÃO	TAMANHO DA PAREDE
1	2984	1200	373:150	2.487	HORIZONTAL	14,14m x 5,69m
2	2984	1200	373:150	2.487	HORIZONTAL	14,14m x 5,69m
3	3264	1200	68:25:00	2.720	HORIZONTAL	15,48m x 5,69m
4	3264	1200	68:25:00	2.720	HORIZONTAL	15,48m x 5,69m
5	1832	2004	458:501	0.914	VERTICAL	15,48m x 5,69m

ENTREGA DAS MÍDIAS – PROJEÇÃO SALA IMERSIVA

A entrega das mídias deve acontecer, preferencialmente, através de HD ou SSD externos, devido aos tamanhos e à quantidade de arquivos. O conteúdo, em arquivos de vídeo e áudio, deve ser agrupado em módulos, sendo cada módulo composto por: 5 arquivos de vídeo, sendo 1 para cada tela (T1, T2, T3, T4 e T5) e 1 arquivo de áudio estéreo.

CONTÊINER: .MOV (Quicktime)

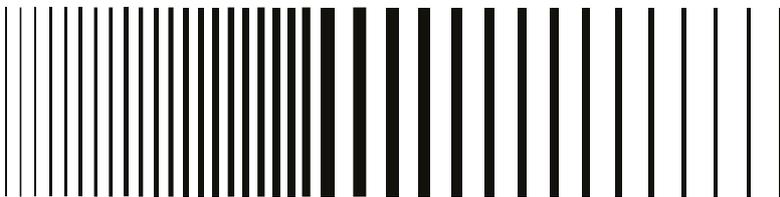
CODEC DE VÍDEO: HAP

LINK PARA DOWNLOAD DO CODEC: <https://hap.video/>

Observações sobre o codec:

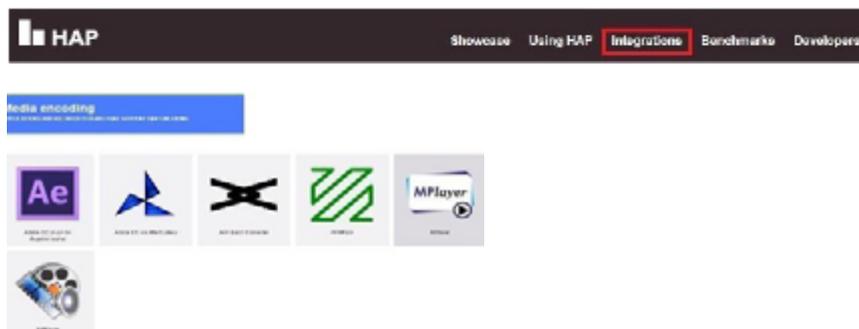
IMAGEM FIXA PROJEÇÃO - LADO ESQUERDO
(EX. LOGO DO EVENTO, RÉGUA DE LOGOS)





Instruções para download do codec HAP:

1 – Na barra superior, escolher a opção Integrations e localizar o codec de acordo com o software, dentro da lista de compatíveis.”



2 – Para baixar o codec gratuito exclusivo para uso no pacote Adobe CC, acessar este link: <https://github.com/disguise-one/hap-encoder-adobe-cc/releases>

ATENÇÃO:

Codec versão MAC funciona apenas para uso em dispositivos com processadores Intel. **Não compatível** com Apple Silicon M1 e M2.

3 – Para instruções de utilização do codec, acessar este link: <https://github.com/disguise-one/hap-encoder-adobe-cc/> (tag Usage)

BITRATE: Aprox. 250Mbps (o codec não permite selecionar o bitrate. O cálculo é feito automaticamente no momento da exportação).

Observação:

Não utilizar canal alpha, nem arquivos para serem montados em camadas na exibição. **Todos os arquivos devem ser entregues finalizados.**

ÁUDIO:

Formato: WAV

Taxa de Amostragem: 48.000Hz

Bit Depth: 16 Bits

Quantidade de Canais: Estéreo (2 Canais: L+R) **ou** 5.1 (6 canais: L, C, R, Ls, Rs, LFE)

Observação: enviar os arquivos de áudio separados por canais (mono).

Loudness: -16LKFS (± 1 dB)

True Peak: -1dBFS

Observação: o áudio deve ser entregue à parte em arquivo .WAV nas especificações citadas.



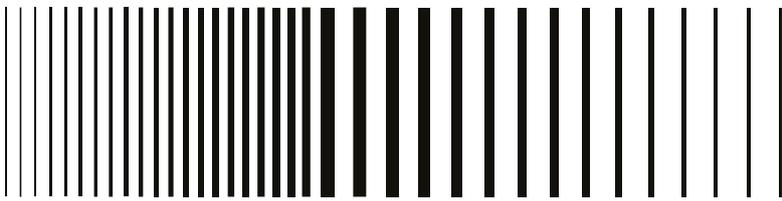


Figura 6 – Posição das Caixas de Som na Sala Imersiva

