

**EDITAL Nº 01/2023/PROCULT/UFCA**

**MODELO DE PROJETO**

<b>TÍTULO DO PROJETO (obrigatório)</b>
As narrativas do "Pé de Tambor"

<b>NÚMERO DE BOLSAS SOLICITADAS (obrigatório)(assinalar 0, 1 ou 2)</b>	<b>2</b>
--	----------

<b>EIXOS TEMÁTICOS (obrigatório)</b>	
Os Projetos de Cultura devem estar fundamentados em pelo menos um dos nove eixos do Plano de Cultura da UFCA, descritos abaixo. Assinale com um (X) a opção que melhor representa o seu projeto. (Atenção: marque apenas 01 (uma) opção)	
a) CORPO, CULTURAS DO MOVIMENTO e PRÁTICAS ESPORTIVAS	
b) CRÍTICA SOCIAL	
c) CULTURA E SUSTENTABILIDADE	
d) DIVERSIDADE CULTURAL	
e) EDUCAÇÃO CIENTÍFICA	
f) ENTRETENIMENTO E CONVIVÊNCIA	
g) IDIOMAS E CULTURAS ESTRANGEIRAS	
h) LINGUAGENS ARTÍSTICAS	
i) PATRIMÔNIO E MEMÓRIA	X

<b>OBJETIVO DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL (ODS) (opcional)</b>	
Caso se aplique, assinale com um (X) o(s) Objetivo(s) de Desenvolvimento Sustentável (ODS), da Organização das Nações Unidas (ONU), a que o projeto melhor se alinha. (Atenção: pode marcar mais de uma opção. Se seu projeto não se alinha a nenhum dos ODS, deixe em branco.)	
a) Erradicação da pobreza	
b) Fome zero e agricultura sustentável	
c) Saúde e Bem-estar	
d) Educação de qualidade	X

e) Igualdade de Gênero	
f) Água potável e Saneamento	
g) Energia Acessível e Limpa	
g) Trabalho decente e crescimento econômico	
h) Indústria, Inovação e Infra-estrutura	
i) Redução das desigualdades	
j) Cidades e comunidades sustentáveis	
l) Consumo e produção responsáveis	
m) Ação contra a mudança global do clima	
n) Vida na água	
o) Vida terrestre	X
p) Paz, justiça e instituições eficazes	
q) Parcerias e meios de implementação	

### **RESUMO (obrigatório)**

Resumo do projeto (até 100 palavras)

O projeto As narrativas do "Pé de Tambor" propõe, através de pesquisas e levantamentos biográficos, a realização de um documentário, curta metragem, sobre a Colina do Horto, localizada em Juazeiro do Norte (CE), os principais acontecimentos do espaço e seus personagens, a fim de compreender as modificações sofridas pelo patrimônio cultural, nas dimensões espaciais e simbólicas. O material produzido poderá vir a ser utilizado como suporte para atividades formativas e de educação patrimonial junto à rede pública de ensino.

### **APRESENTAÇÃO (obrigatório)**

Apresentação do projeto (até 200 palavras)

A 3km do centro da cidade de Juazeiro do Norte, Ceará, temos um dos mais importantes patrimônios culturais do Brasil, a Colina do Horto, que acomoda em seu alto o maior símbolo material relacionado ao Padre Cícero Romão Batista (1844/1934): uma estátua inaugurada em 1969 de 27m de altura do sacerdote que teve grande influência no desenvolvimento econômico, social e religioso do Estado. O local que anualmente recebe milhares de visitantes, seja em romaria ou turistas e entusiastas do tema, sobrevive a um processo de "revitalização" constante, que vai desde antes da construção da estátua.

Tendo em vista o apagamento das memórias acerca dos patrimônios locais, o projeto "As narrativas do 'pé de tambor'" irá, por meio de pesquisas e levantamentos biográficos, realizar uma produção audiovisual, documentando os principais acontecimentos do espaço e seus personagens, a fim de compreender as modificações sofridas pelo patrimônio, nas dimensões espaciais e simbólicas. A proposta conta com a parceria do Sala de Mestre, produtora de conteúdos jornalísticos e audiovisuais do Cariri.

O desenvolvimento do projeto culminará na produção de um documentário, curta metragem, que poderá ser utilizado como suporte para atividades formativas e de educação patrimonial junto à rede pública de ensino.

### **JUSTIFICATIVA (obrigatório)**

Justificativa do projeto (até 200 palavras)

A salvaguarda de um patrimônio cultural passa não só pelas questões legais, de tombamento e registro, mas sobretudo pela formação e informação de uma população, que conhecendo o que lhe pertence, desenvolve apropriação, e constrói de forma consciente sua identidade cultural, que nesse aspecto é também cidadã. Com isso, as ferramentas de comunicação tornam-se essenciais para a produção e circulação de conteúdos que cheguem ao público de uma forma dinâmica e acessível.

O audiovisual, entendendo seus mecanismos de significação, é um instrumento fundamental ao diálogo e à produção de saberes. Quase um século após seu nascimento, o campo tornou-se diverso em suas possibilidades de abordagem, passando a ocupar um papel de destaque para a produção de sentidos socioculturais para o patrimônio e, em caminho semelhante, como ele próprio um patrimônio.

Logo, a produção do documentário acerca da Colina do Horto, estimulada e conduzida por um processo de pesquisa formativo e mediado pelo registro audiovisual como forma de reflexão, aproxima a comunidade acadêmica e externa. Quais são as histórias, espaços, manifestações culturais, que devem ser documentadas? Certamente, a experiência será precisa na compreensão da relação da comunidade com seu patrimônio e suas disputas por narrativas e identidades locais.

### **OBJETIVO GERAL (obrigatório)**

Objetivo geral do projeto (até 50 palavras)

Produzir um documentário sobre a memória da Colina do Horto em Juazeiro do Norte, Ceará.

### **OBJETIVO ESPECÍFICOS (obrigatório)**

Objetivos específicos do projeto (até 200 palavras)

1. Documentar a história local a partir da perspectiva dos moradores da comunidade;
2. Fazer conhecer a história local;

3. Desenvolver trabalho de educação patrimonial;
4. Aprimorar e desenvolver habilidades de pesquisa, registro e documentação;
5. Produzir informações que contribuam para a criação de políticas públicas voltadas à preservação da memória caririense.

### **METODOLOGIA (obrigatório)**

Metodologia de execução do projeto (até 400 palavras)

O ponto de partida do trabalho se dará através da pesquisa bibliográfica e documental, por meio de visitas técnicas aos espaços de acervos físicos do município, como o Memorial Padre Cícero, a Casa Museu do Padre Cícero, o Museu Vivo do Padre Cícero e a Biblioteca Pública Dr. Possidônio da Silva Bem, assim como em arquivos digitais, livros e artigos.

O processamento de dados e informações será realizado através de encontros semanais para discussão e estudo do material levantado, para assim ser feito o reconhecimento do local proposto para produção audiovisual, a Colina do Horto, a fim da observação e diálogo com moradores e comerciantes locais. O roteiro da produção será construído em duas etapas, sendo a primeira com estruturação das entrevistas e seus temas e o segundo com a minutagem final do produto, inserindo cortes, cenas, imagens de acervo e trilha de áudio. As gravações seguirão o modelo de documentário expositivo, a partir da ótica de Bill Nichols, crítico de cinema e fundador do estudo contemporâneo do documentário, onde o filme é baseado nos acontecimentos, fatos e argumentos para o tema abordado na narrativa, a partir de entrevistas e exposição de informações.

A montagem poderá ser feita em programas de edição como o Adobe Premiere ou Final Cut e se dará através da parceria com o Sala de Mestre, tendo o apoio e acompanhamento da equipe de bolsistas até a finalização. Para disponibilização do produto final, teremos como suporte uma página em plataforma gratuita e de livre acesso, onde poderá ser divulgada para o público em geral. Além disso, serão realizadas exposições do filme na universidade e em espaços públicos de Juazeiro do Norte. Para fins de registro e difusão das ações de todos os percursos do projeto, utilizaremos das ferramentas de publicação do Instagram para divulgação de fotos, vídeos, artes gráficas e textos.

### **REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO (obrigatório)**

Referências bibliográficas dos trabalhos (artigos, livros etc.) citados no corpo do projeto.

BARROS, Luitgarde Oliveira Cavalcanti. Juazeiro do Padre Cícero: A Terra da Mãe de Deus. 3a ed. Fortaleza: Editora IMEPH, 2014.

FLORÊNCIO, Sônia; CLEROT, Pedro; BEZERRA, Juliana; RAMASSOTE, Rodrigo. Educação Patrimonial: Histórico, conceitos e processos. IPHAN, 2012.

NICHOLS, BILL. Introdução ao documentário. 3a ed. Campinas: Papirus, 2005.

RICOEUR, Paul. A memória, a história, o esquecimento. Trad. de Alain François. Campinas, SP:

UNICAMP, 2007.

CARVALHO, Gilmar de. Madeira matriz. São Paulo: Annablume, 1999.

BARROS, Luitgarde Oliveira Cavalcanti. A Terra da Mãe De Deus: Um Estudo do Movimento Religioso de Juazeiro do Norte. São Paulo: Farias, Alberto. 1994.

### **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (obrigatório)**

Atividades que serão desenvolvidas entre maio e dezembro (até 300 palavras)

Maio: Visitas técnicas, pesquisa bibliográfica e documental, desenvolvimento de identidade visual, criação de perfil no Instagram, produção de relatório mensal e reuniões de alinhamento.

Junho: Processamento de dados e informações, visita de reconhecimento à Colina do Horto, levantamento e contato de fontes para entrevistas, manutenção do Instagram, produção de relatório mensal e reuniões de alinhamento.

Julho: Processamento de dados e informações, elaboração de roteiros para entrevistas, início das entrevistas, manutenção do Instagram, produção de relatório mensal e reuniões de alinhamento.

Agosto: Finalização das entrevistas, curadoria das imagens de acervo, decupagem do material bruto das entrevistas, elaboração de roteiro do produto final, manutenção do Instagram, produção de relatório mensal e reuniões de alinhamento.

Setembro: Gravações imagens de apoio, decupagem do material bruto das imagens de apoio, manutenção do Instagram, produção de relatório mensal e reuniões de alinhamento.

Outubro: Montagem e edição, criação de página para disponibilização do documentário, manutenção do Instagram, produção de relatório mensal e reuniões de alinhamento.

Novembro: Ajustes e finalização do documentário, pré-produção para o lançamento e circulação do produto, manutenção do Instagram, produção de relatório mensal e reuniões de alinhamento.

Dezembro: Lançamento e circulação do documentário, produção de relatório final das atividades desenvolvidas, manutenção do Instagram e reuniões de alinhamento.

### **PLANO DE ATIVIDADES DOS(AS) BOLSISTA(S)(obrigatório se tiver solicitado bolsa)**

Descreva as atividades de cada bolsista solicitado(a)(até 150 palavras por bolsista)

Bolsista 01

- Realizar pesquisa bibliográfica e documental;
- Processar dados e informações levantadas;
- Produzir roteiros para entrevistas;
- Colaborar na produção do roteiro do documentário;
- Colaborar na curadoria das imagens de acervo;
- Produzir textos para as redes sociais;
- Fazer decupagem de entrevistas e imagens de apoio;
- Acompanhar gravações, montagem e edição do produto final;

- Participar das reuniões de alinhamento e levar ideias e propostas para a produção;
- Pensar e colaborar na organização do lançamento e circulação da produção;
- Produzir relatórios mensais das atividades desenvolvidas;
- Produzir relatório final do projeto.

#### Bolsista 02

- Colaborar na criação da identidade visual do projeto;
- Criar perfil no instagram;
- Fazer os registros em foto e vídeo dos percursos do projeto;
- Desenvolver artes digitais com conteúdos para o Instagram;
- Realizar a manutenção do perfil no instagram com publicação de fotos, textos, artes digitais e vídeos;
- Criar página para disponibilização do documentário;
- Colaborar na produção dos roteiros para entrevistas;
- Colaborar na produção do roteiro do documentário;
- Fazer decupagem de entrevistas e imagens de apoio;
- Acompanhar gravações, montagem e edição do produto final;
- Participar das reuniões de alinhamento e levar ideias e propostas para a produção;
- Pensar e colaborar na organização do lançamento e circulação da produção;
- Produzir relatórios mensais das atividades desenvolvidas;
- Produzir relatório final do projeto.

#### **AVALIAÇÃO DO PROJETO (obrigatório)**

Indique as formas pelas quais o projeto e o alcance dos seus objetivos serão avaliadas. Ex.: relatórios, entrevistas, questionários, indicadores etc. Máximo de 300 palavras.

1. Interação dos participantes no desenvolvimento das atividades formativas (grupo de estudo e reuniões), bem como nas atividades de campo (captação de imagens e realização das entrevistas) e no processo de edição do documentário.
2. Engajamento nas redes sociais (número de acessos, alcance, público, etc.).
3. Avaliação dos sujeitos da pesquisa com as atividades realizadas.
4. Avaliação do público espectador das atividades de exibição.
5. Avaliação coletiva da equipe do projeto.